



**РАЗДЕЛ I: КОМПЛЕКСНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ
В РАМКАХ МАСТЕР-ПЛАНА
ЦЕНТРА ГОРОДА**

ТЯТУЛЯ

RDNK

RDNK

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО
«РОЖДЕСТВЕНКА»

**РАЗРАБОТКА РАЗДЕЛА МАСТЕР-ПЛАНА ЦЕНТРА ГОРОДА
ТАРУСА "ТЕРРИТОРИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА
И КОНЦЕПЦИЯ ЕЕ РАЗВИТИЯ С ВИЗУАЛИЗАЦИЕЙ
ВНЕШНЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА И ГОРОДСКОЙ
СРЕДЫ"**

РАЗДЕЛ I: ИССЛЕДОВАНИЕ

ЗАКАЗЧИК:

Администрация (исполнительно-распорядительный орган)
городского поселения "Город Таруса"

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО "АБ-РДНК"

Руководитель проекта
ГАП
Архитектор
Архитектор
Архитектор

Тютчева Н. Г.
Попов П. И.
Аликберов В. А.
Потеева О. П.
Исмагилова Е. Д.

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ И ОБЩИЕ ДАННЫЕ



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

В СОСТАВЕ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

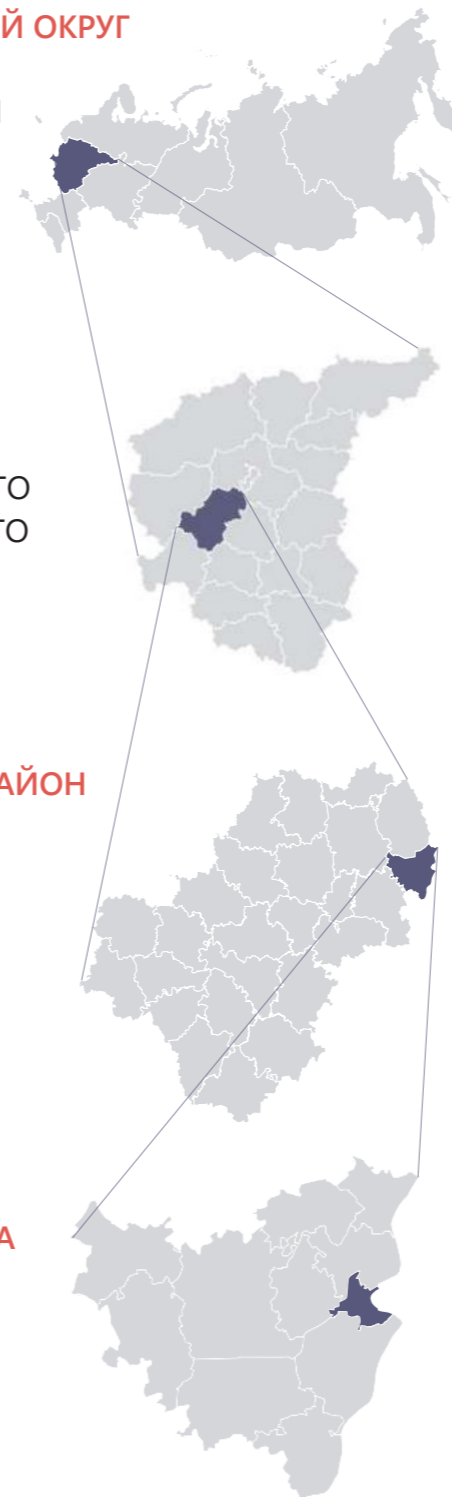
В СОСТАВЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА

ТАРУССКИЙ РАЙОН

В СОСТАВЕ
КАЛУЖСКОЙ
ОБЛАСТИ

ГОРОД ТАРУСА

В СОСТАВЕ
ТАРУССКОГО
РАЙОНА



ГОД ОСНОВАНИЯ

1246 г

ПЛОЩАДЬ

12 км²

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

28 ОКН всего:

4 федерального значения

2 регионального значения

22 выявленных

НАСЕЛЕНИЕ

9 200 человек прописано

30 000 проживает сезонно

ОБРАЗОВАНИЕ

Профессиональный лицей № 34

Тарусская школа искусств

Две средние общеобразовательные школы

МУЗЕИ

Музей-мастерская Эдуарда Штейнберга

Дом-музей К. Г. Паустовского

Дом-музей В. А. Ватагина

Музей семьи Цветаевых

Картинная галерея

Дом творчества Московского союза художников

Историко-краеведческий музей

Частный музей металлических изделий С. Жарова

Дом-музей Ракицкого

ПРОИЗВОДСТВА

Тарусская дизайн-студия художественной вышивки «Тарусская перевить»

Фабрика «Художественная вышивка»,

ЗАО «Строительная керамика»

ООО «НХП — Тарусский Художник»

Специальное конструкторское бюро Института космических исследований РАН

ООО «КБ интегрированных систем» — изготовлен высокоточное стрелкового оружия и робототехники

Пивоварня "Тарусский гусь"

ТРАНСПОРТНАЯ ДОСТУПНОСТЬ



ВАРИАНТЫ МАРШРУТОВ ТАРУСА - МОСКВА

1 общественный транспорт

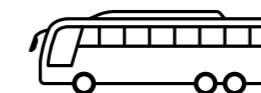


2-4 часа

маршрутное такси до г. Серпухов

электричка от г. Серпухов до г. Москва

2 общественный транспорт



2-4 часа

автобус до Москвы

3 индивидуальный автомобильный транспорт

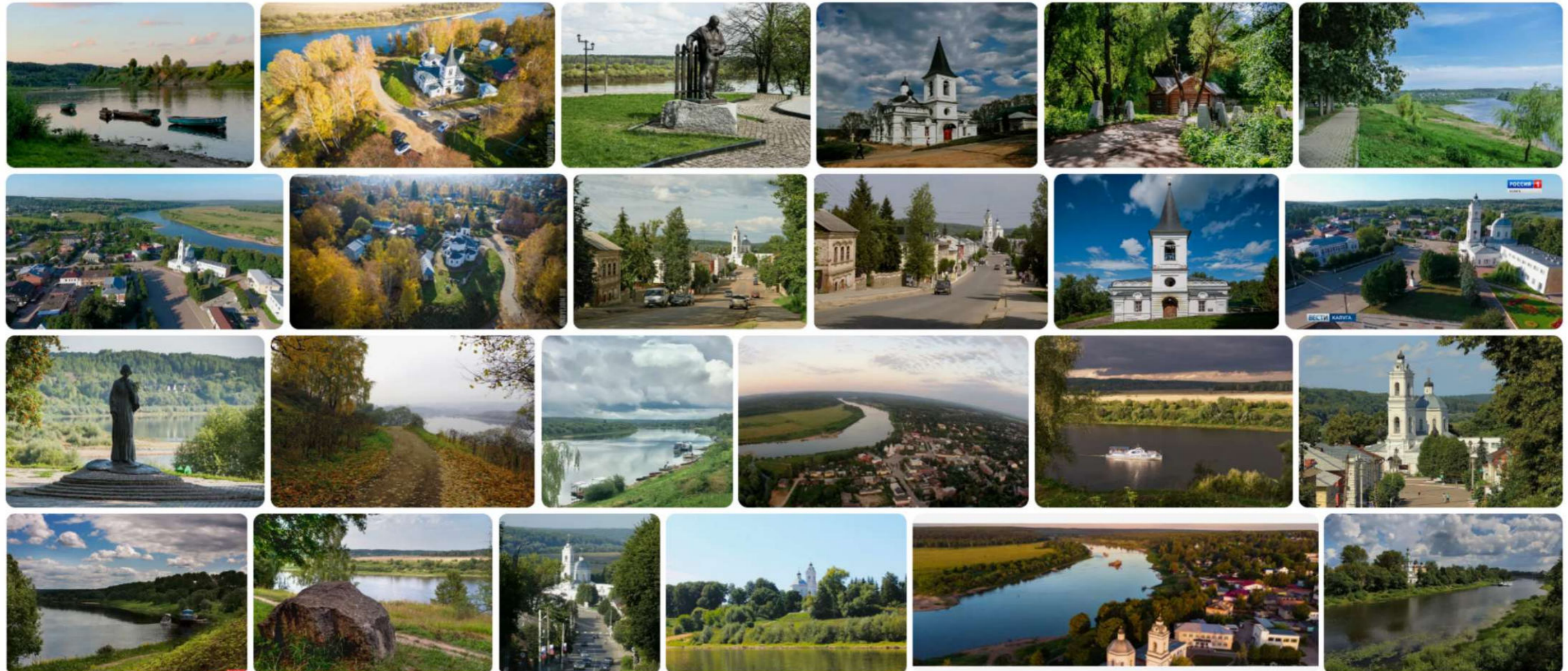


2-4 часа

МЕДИЙНЫЙ ОБРАЗ

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОТОБРАЖАЮТСЯ ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ ВДОЛЬ НАБЕРЕЖНОЙ И ВИДЫ НА ПРИБРЕЖНУЮ ТЕРРИТОРИЮ, НА СОБОР И НА ВОСНЕСЕНСКУЮ ЦЕРКОВЬ

ДРУГИЕ УЧАСТКИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА РЕДКО ОТОБРАЖАЮТСЯ В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ



УНИКАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА

ЖИВОПИСНЫЕ ОВРАГИ И БЕРЕГА

СОХРАНИВШАЯСЯ МАЛОЭТАЖНАЯ ЗАСТРОЙКА

ГОРОД НА ОКЕ

РЕКА ОКА АКТИВНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ РЫБАЛКИ, СУДОХОДСТВА И ОТДЫХА



ЗЕМСТВО

В ГОРОДЕ СОХРАНИЛИСЬ ОБЪЕКТЫ, СОЗДАННЫЕ ЗЕМСТВОМ

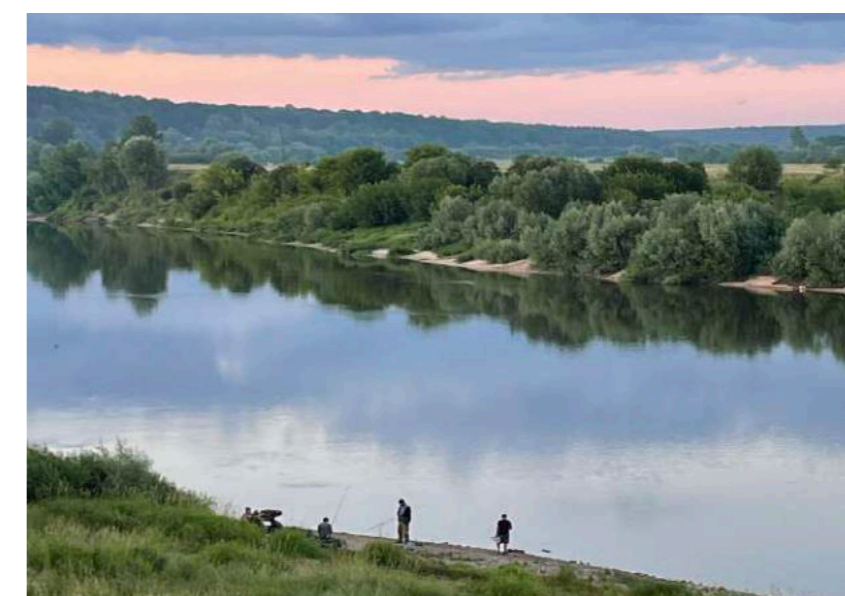
В 1864—1871 годах в Калужской губернии проведена земская реформа. В 1870 году по специальному архитектурному проекту построена каменная трехэтажная земская больница, в которой в нынешнее время располагается школа искусств. Объект культурного наследия “Дом Добротворских” был также построен земским врачом Тарусского уезда.

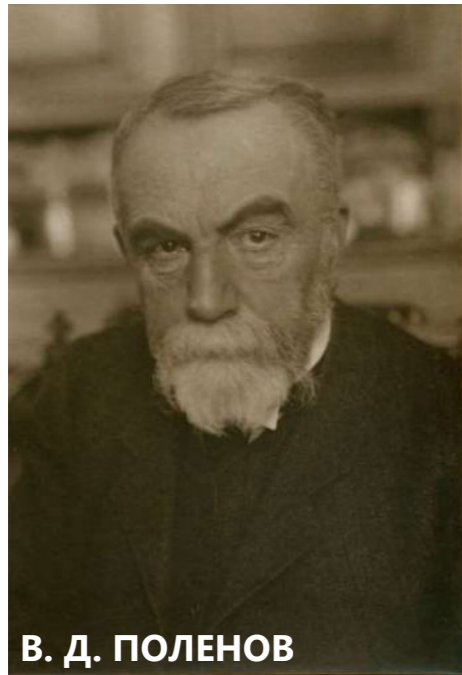


КОСМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В 1960-х ГОДАХ В ГОРОДЕ БЫЛ СОЗДАН ИНСТИТУТ КОСМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАН

Микрорайон “Курган” был построен для работников предприятия. В нем до сих пор проживают инженеры-конструкторы, занимающиеся исследованиями и разработками в различных направлениях космической науки и техники.





В. Д. ПОЛЕНОВ



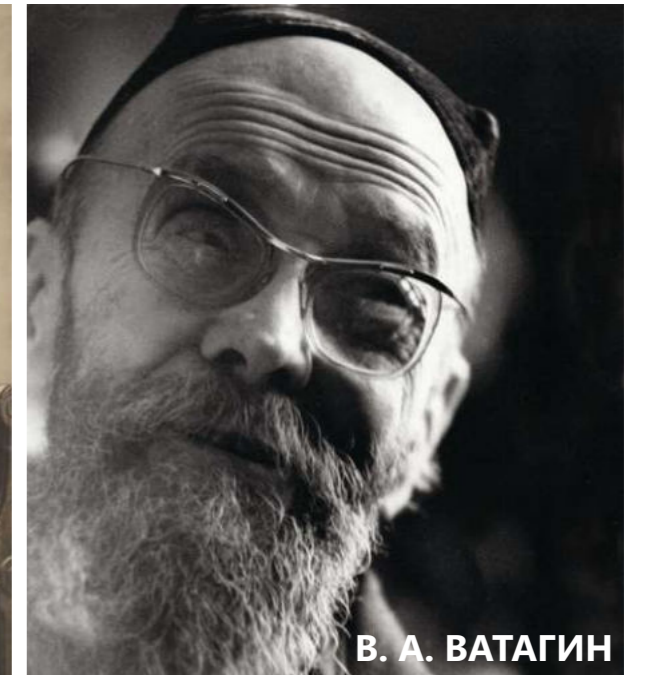
Б. А. АХМАДУЛИНА



С. Т. РИХТЕР



И. В. ЦВЕТАЕВ



В. А. ВАТАГИН



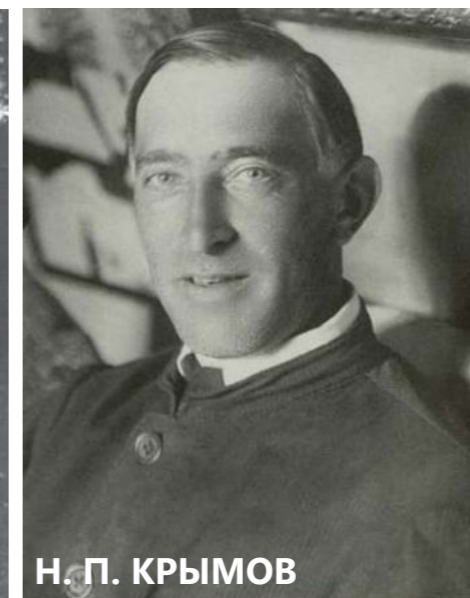
М. И. ЦВЕТАЕВА



Э. Г. БРАГОВСКИЙ



А. С. ЭФРОН



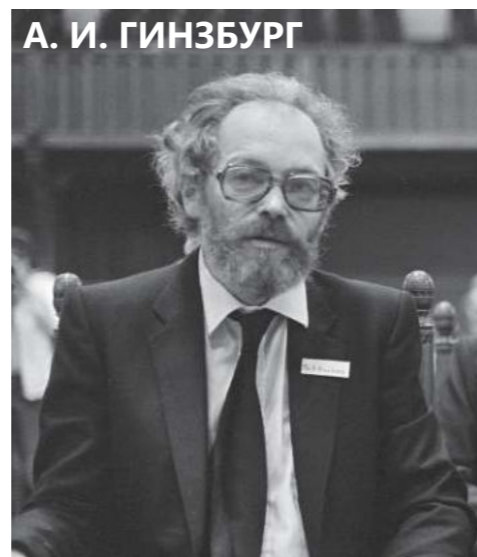
Н. П. КРЫМОВ



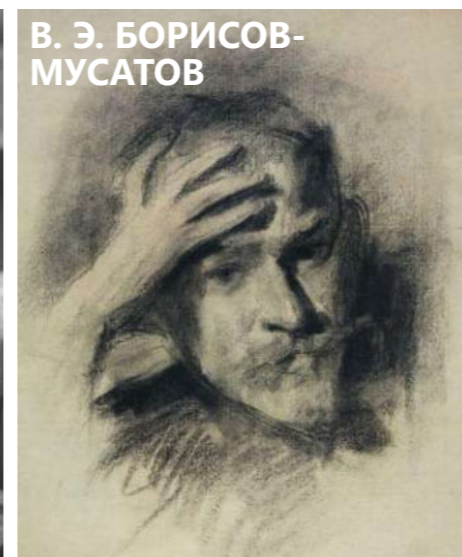
Н. П. РАКИЦКИЙ



К. Г. ПАУСТОВСКИЙ



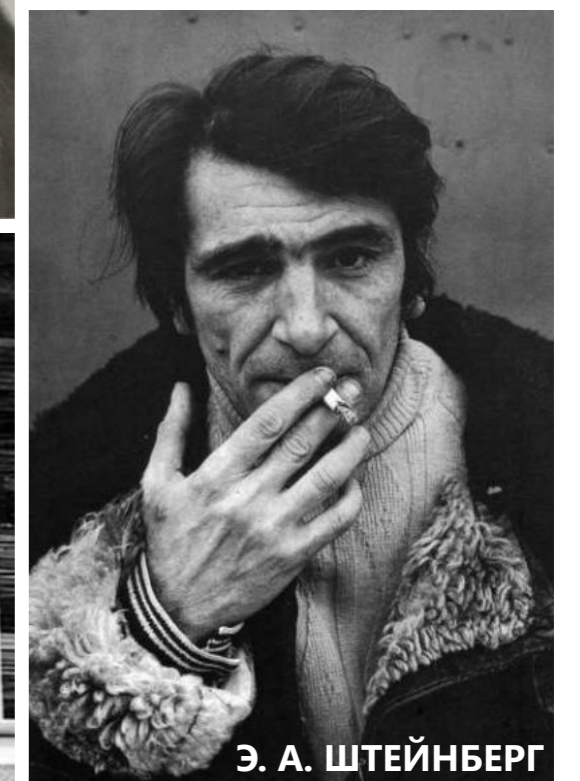
А. И. ГИНЗБУРГ



В. Э. БОРИСОВ-МУСАТОВ



Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ



Э. А. ШТЕЙНБЕРГ

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ШЕСТИВИА
- УЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ
- КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В МУЗЕЯХ И ГАЛЕРЕЯХ
- МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВОДИМЫЕ В КАФЕ И РЕСТОРАНАХ
- ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЛОКАЦИИ
- СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наиболее регулярно мероприятия проводятся во внутривортовых пространствах исторического центра города, а также в музеях/галереях и заведениях общественного питания.

Жителями города часто отмечается нехватка пространств для проведения общественных мероприятий, а местными художниками недостаточность помещений для организации выставок.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР



В 1915 году в Тарусе в старинном здании соляного амбара был открыт Народный дом. Здесь под руководством Поленова широко развернулась театральная самодеятельность.

В наши дни в Тарусе возродилась традиция народного театра. Местные жители регулярно организуют спектакли и постановки.

ТАРУССКИЕ ИСТОРИИ



С 2021 года в городе проходит фестиваль домашнего театра "Тарусские истории". В рамках фестиваля проходят театральные лаборатории, перформансы, спектакли, выставки и инсталляции.



В рамках Губернской реформы была сформирована Калужская губерния, в которую вошла Таруса.

в 1777 г. П.Р. Никитиным был разработан «план Калужского Наместничества городу Тарузы».



Еще с начала XIX в. Таруса с момента приезда Поленовых стала городом художников, писателей и ученых. **Город прослыл своеобразной творческой лабораторией** и приютом для людей искусства и науки.



С 24 октября по 19 декабря 1941 г. город **был оккупирован немецкими войсками**, но заметным разрушениям не подвергся.

Город впервые упоминается в летописи как **центр удельного владения тарусского князя Юрия**, сына Св. князя Михаила Черниговского.

В Смутное время оборона ослабла и **город с уездом был разорен** новым набегом крымских татар.

В период Отечественной войны Таруса, где не было военных действий, — ближайший тыловой город, через который русская армия снабжалась продовольствием.

В 1930-х годах случилась новая волна «эмиграции» в Тарусу. Она была расположена за 101-м километром, и поэтому туда отправляли после заключения в ссылку «политических».

В начале 1970-х город стал любимым пристанищем диссидентов. Также **продолжалась традиция 101-го километра**.

Здесь, дожидаясь визы на выезд из СССР, жил Иосиф Бродский, Александр Гинзбург, и приезжал Солженицын, построил себе дачу Святослав Рихтер.



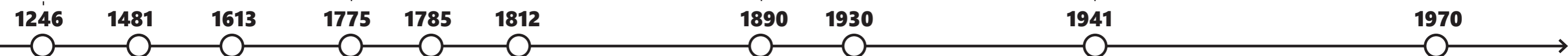
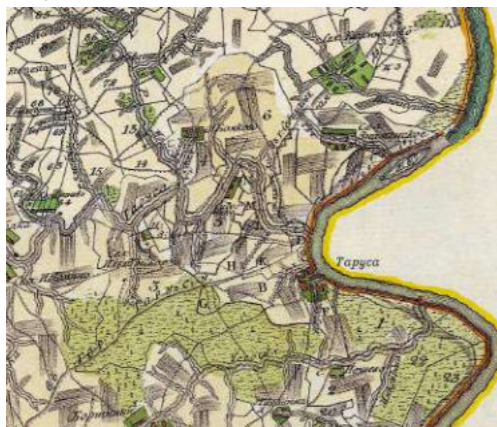
К концу XIX в. застройка вокруг площади сформировалась. Рядом с деревянными лавками построили торговые ряды и двухэтажные каменные дома с лавками в первом этаже. Наряду с каменной застройкой основной массив жилой застройки составляют деревянные дома.

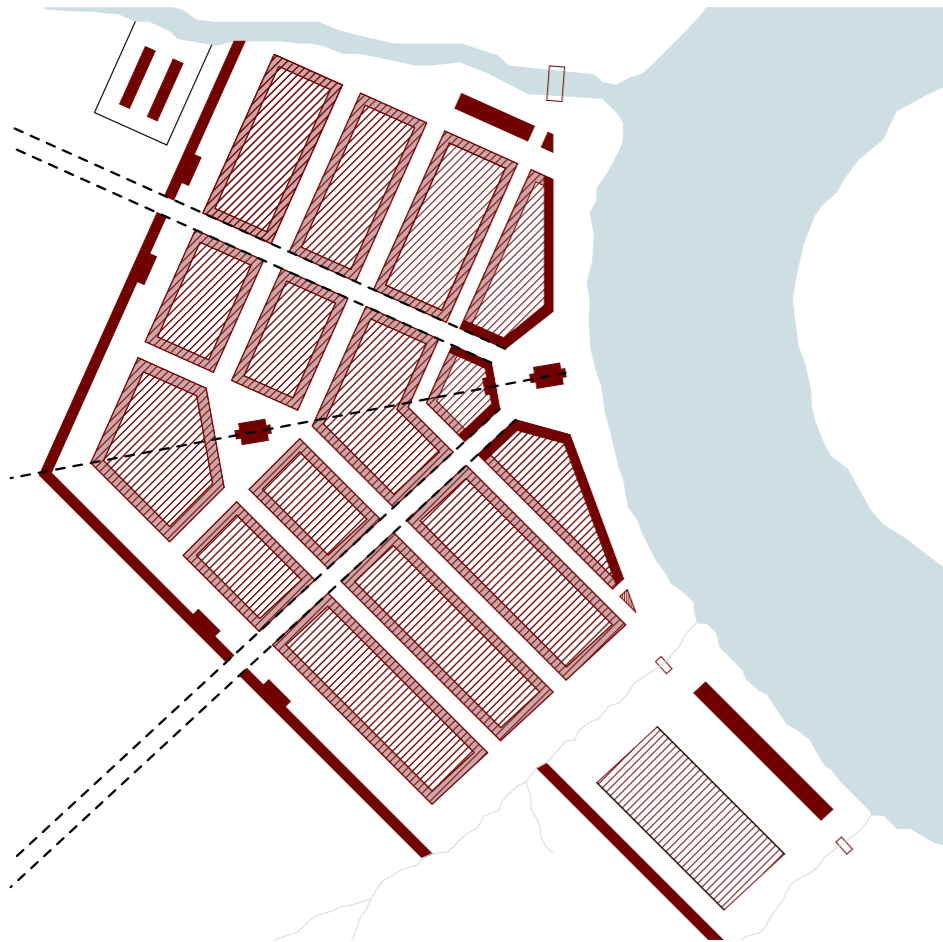


Реализация генерального плана началась со строительства центральной площади и Собора Петра и Павла **после разрушительного пожара 1779 г.**






Таруса вошла в состав Московского княжества. С XIV века и вплоть до конца XVI Таруса **играла важную роль в обороне Москвы** от постоянных набегов крымцев и ногайцев. Существовала крепость и там же стояли войска.





ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН | 1777 Г.




-  Доминанты и основная градоформирующая застройка
-  Регулярная квартальная планировочная структура
-  Фронт уличной застройки, заложенный Генеральным планом

В 1777 году был утвержден генеральный план, разработанный архитектором П.Р. Никитиным. Реализация генерального плана была начата после разрушительного пожара 1779 г.

Уникальный рельеф местности, разделенный оврагами, был объединен регулярной планировкой. Улицы сходятся на трапецевидной торговой площади, основой композиции которой является Собор Петра и Павла. На одной оси с Собором генеральным планом проектировалась церковь, но реализована она не была.



АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ | 2022Г.





-  Современная планировочная структура
-  Фронт уличной застройки, поддерживающий исторические красные линии
-  Сохранившаяся доминанта - Собор Петра и Павла, заложенная Генеральным планом

Планировочные оси, проектируемые в Генеральном плане сохранились и сегодня.

Плотный фронт рядовой застройки вокруг площади не сохранился. На месте нереализованной церкви был построен кинотеатр "Мир", поддерживающий проектируемую генпланом планировочную ось.



СОПОСТАВЛЕНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА 1777 Г. И АКТУАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

-  Доминанты и основная градоформирующая застройка, заложенная Генеральным планом
-  Регулярная квартальная планировочная структура, заложенная Генеральным планом
-  Современная планировочная структура
-  Фронт уличной застройки, поддерживающий исторические красные линии

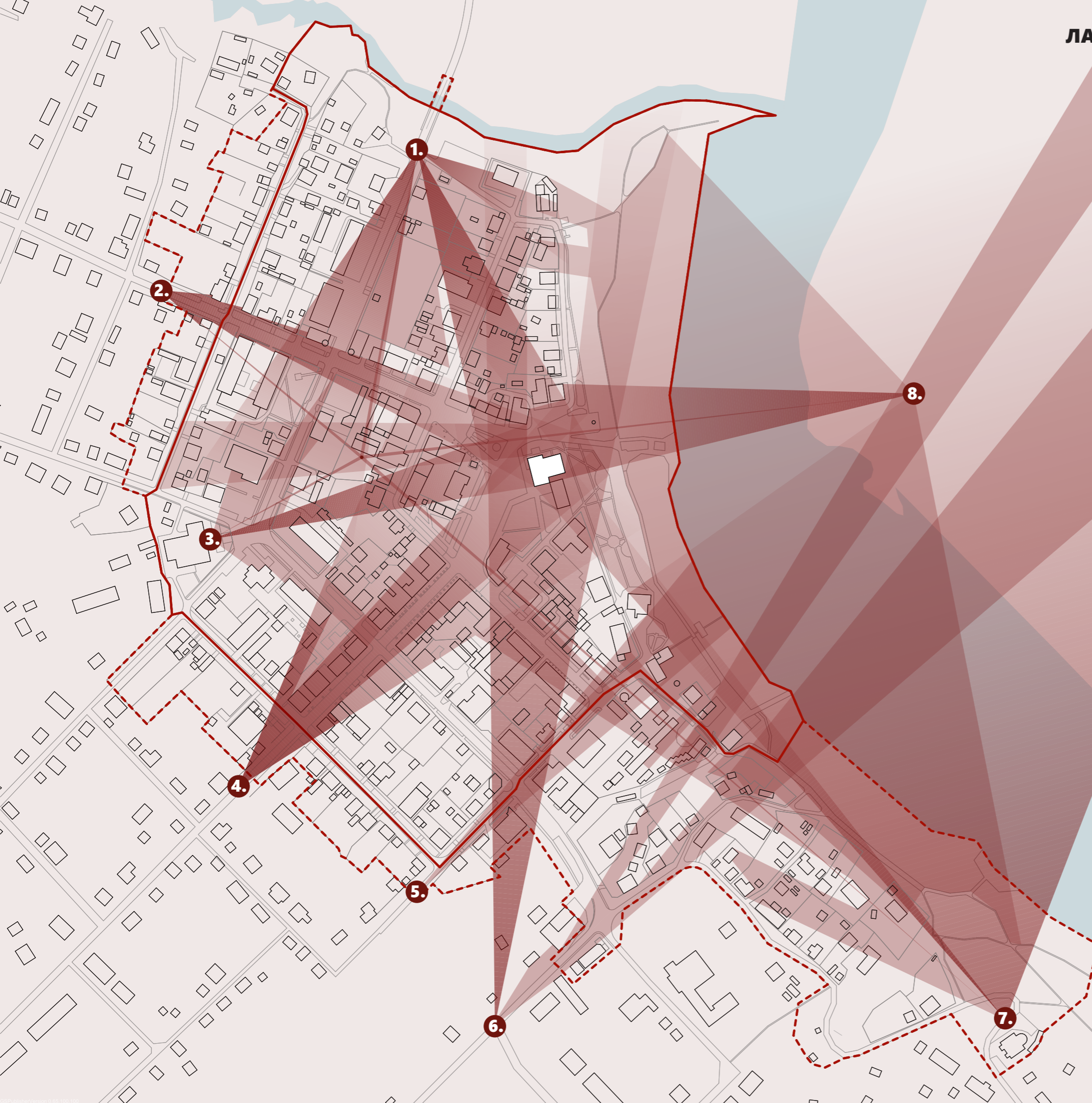
Современная планировочная структура частично соответствует заложенной Генеральным планом, но значительные изменения коснулись планировки центральной площади. Советская застройка, выходящая на площадь, выполнена с нарушением исторической планировочной структуры.

Застройка по исторической красной линии сохранилась лишь фрагментарно, тем не менее большая часть построек сталинской эпохи соответствует исторической квартальной планировке.

Кварталы, расположенные в южной части исторического центра проектировались более протяженного фронта.

ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ |

АНАЛИЗ ЦЕННЫХ ВИДОВЫХ РАСКРЫТИЙ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



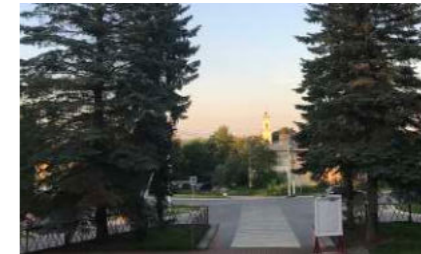
ЦЕННЫЕ ВИДОВЫЕ РАСКРЫТИЯ



1. Вид с въезда в город на с ул. Карла Либкнехта



2. Вид с ул. Розы Люксембург



3. Вид с террасы кинотеатра "Мир"



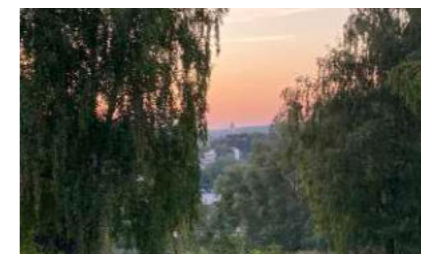
4. Вид с ул. Ленина



5. Вид с ул. Володарского



6. Вид с пр. Пушкина



7. Вид со смотровой площадки у Воскресенской церкви



8. Вид с противоположного берега Оки

ВЫВОДЫ

ВСЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ГОРОДА ОБОЗРЕВАЕТСЯ С ТОЧЕК ЦЕННЫХ ВИДОВЫХ РАСКРЫТИЙ.

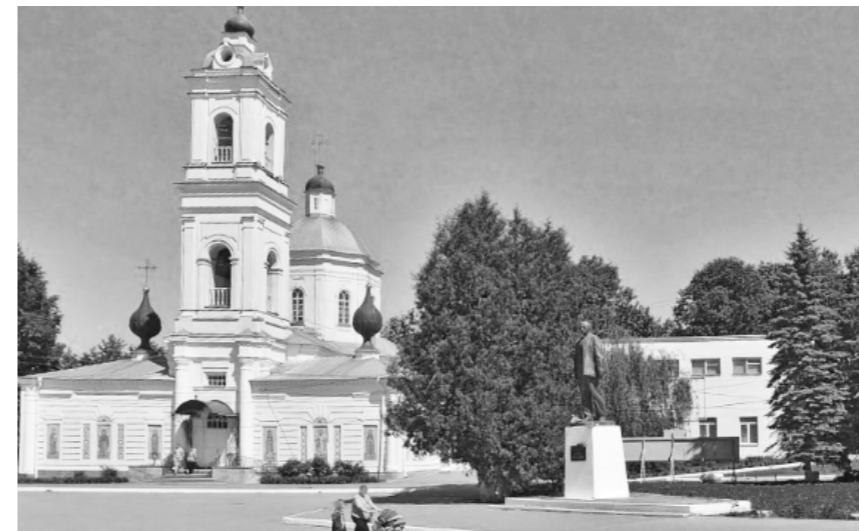
ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЦЕННЫХ ВИДОВ НЕОБХОДИМО РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬ МАКСИМАЛЬНУЮ ЭТАЖНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ДЛЯ НОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

ОСНОВНЫМИ ВЫСОТНЫМИ ДОМИНАНТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ СОБОР ПЕТРА И ПАВЛА И ТРУБА КОТЕЛЬНОЙ, КОТОРЫЕ ВИДНЫ СО ВСЕХ КЛЮЧЕВЫХ ВИДОВЫХ ТОЧЕК.

ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА



1908 Половодье в Тарусе.



2022. Актуальное состояние.

Ансамбль Площади Ленина претерпел значительные изменения. В Советские годы Колокольная Собора, **входные ворота, церковные постройки и ограда были утрачены.** К Собору была пристроена художественная галерея, на площади установлен памятник Ленину. Колокольня была окончательно восстановлена в 2005 г.

Искажение ансамбля площади также коснулось **Торговых рядов**, которые были **намного ближе к Собору, более протяженными по конфигурации**, что соответствовало заложенным Генеральным планом 1777 г. красным линиям.



1964-1966 Строительство здания телеграфа на площади Ленина



На фотографии строительства здания телеграфа, еще в 1960-х гг., фиксируется **утраченная одноэтажная деревянная застройка** заднего плана площади.

На месте современного здания администрации находились две избы, параллельные улице.

Активного озеленения на площади не было. Ансамбль площади просматривался со всех видовых раскрытий.



1900-1917 Магазины купцов Наткиных и Розановых



Здание торговых рядов претерпело значительные изменения. В сопоставлении с историческими фотографиями можно зафиксировать **изменения габаритов оконных и дверных проемов относительно исторических.**

Следует отметить, что здание торговых рядов в дореволюционное время **не было оштукатуренным.**

На месте современного Сбербанка фиксируется **угловой краснокирпичный дом с торговыми лавками в первом этаже**, выполненный на красной линии застройки.

ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА



1924-1935 Площадь Ленина зимой и дом купца Макаренко



Фотография 1930-х гг. фиксирует утраченный деревянный жилой дом купца Макаренко, располагавшийся рядом с автостанцией (в те годы еще деревянной).

Дом купца Макаренко в ансамбле с утраченным зданием автостанции, образовывало плотный уличный фронт, поддерживающий красные линии, заложенные Генеральным планом.



1920 -1940 Ярмарка на площади



Пространство площади всегда было невероятно живым. Все активные торговые точки располагались в торговых рядах и в первых этажах застройки, выходящей на площадь.

Вывески, ставни, открывающие коммерцию городу, оживляющие улицы, на сегодняшний день не представлены.

Шарм торговой площади, кипящей жизнью, утрачен.

УЛИЦА ЛЕНИНА | БЫВШАЯ УЛИЦА КАЛУЖСКАЯ



1890-1917 Таруса. Улица Калужская



Застройка левой части ул. Ленина от ул. Луначарского до площади, значительных изменений не понесла. Однако следует отметить, что **здания, которые сейчас оштукатурены и окрашены, представляли собой краснокирпичную застройку с белыми декоративными элементами — карнизами и наличниками.**

Такие красно-белые здания в значительной степени являлись для старого города стилеобразующими.

Озеленение на улицах повсеместно отсутствовало.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



ВЫВОДЫ

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАСТРОЙКИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ 1-2ЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ.

ОБЛИК ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ИСКАЖАЕТСЯ СОВЕТСКИМИ И СОВРЕМЕННЫМИ ОБЪЕКТАМИ С ПОВЫШЕННОЙ ЭТАЖНОСТЬЮ, ЧТО РАЗРУШАЕТ ВИЗУАЛЬНУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ УЛИЦ, ЗАКРЫВАЕТ ВИЗУАЛЬНЫЕ РАСКРЫТИЯ НА ОБЪЕКТЫ ЦЕННОГО КАРКАСА.



1. ВИД НА УЛ. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ



2. ВИД НА СОБОР ПЕТРА И ПАВЛА С УЛ. ЛЕНИНА



**3. ВИД НА Р. ОКА С ПЕРЕСЕЧЕНИЯ УЛ. ДЕКАБРИСТОВ
И УЛ. КОМСОМОЛЬСКОЙ**



4. ВИД НА Р. ОКА С УЛ. ВОЛОДАРСКОГО

АНАЛИЗ КАЧЕСТВА СРЕДЫ:

- ЦЕННЫЕ ВИДОВЫЕ РАСКРЫТИЯ НА ОБЪЕКТЫ ЦЕННОГО КАРКАСА ИСКАЖЕНЫ НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ИСТОРИЧЕСКОМУ МОРФОТИПУ ОБЪЕКТАМИ
- ОБЛИК КАК ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, ТАК И СОВРЕМЕННЫХ ИСКАЖЕН НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННЫМИ ВЫВЕСКАМИ
- ВИДОВЫЕ РАСКРЫТИЯ НА Р. ОКА И ПОДХОДЫ К СПУСКАМ К ВОДЕ СОПРОВОЖДАЮТСЯ СТИХИЙНЫМИ ПАРКОВКАМИ, НИЗКИМ КАЧЕСТВОМ ДОРОЖНОГО ПОКРЫТИЯ



1. ВИД НА СОБОР ПЕТРА И ПАВЛА С УЛ. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ



2. ВИД НА СОБОР ПЕТРА И ПАВЛА ОТ ТОРГОВЫХ РЯДОВ



3. ВИД НА СОБОР ПЕТРА И ПАВЛА С УЛ. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ



4. ВИД НА УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ



АНАЛИЗ КАЧЕСТВА СРЕДЫ:

- НИЗКОЕ КАЧЕСТВО УЛИЧНО-ДОРОЖНОГО ПОКРЫТИЯ
- НИЗКОЕ КАЧЕСТВО ЭЛЕМЕНТОВ БЛАГОУСТРОЙСТВА
- СТИХИЙНЫЕ ПАРКОВКИ
- ОКРУЖАЮЩАЯ ЗАСТРОЙКА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ИСТОРИЧЕСКОМУ МОРФОТИПУ
- НЕСТАЦИОНАРНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ВЫВЕСКИ НА ФАСАДАХ НОСЯТ СТИХИЙНЫЙ НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЙ ХАРАКТЕР
- ЛИНИИ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧИ ПРОЛОЖЕНЫ НАРУЖНО ПО МАЧТАМ ФОНАРЕЙ И РАЗРУШАЮТ ЦЕЛОСТНОСТЬ ВИДОВОГО РАСКРЫТИЯ

ТИПЫ СУЩЕСТВУЮЩЕГО МОЩЕНИЯ ГОРОДСКИХ УЛИЦ



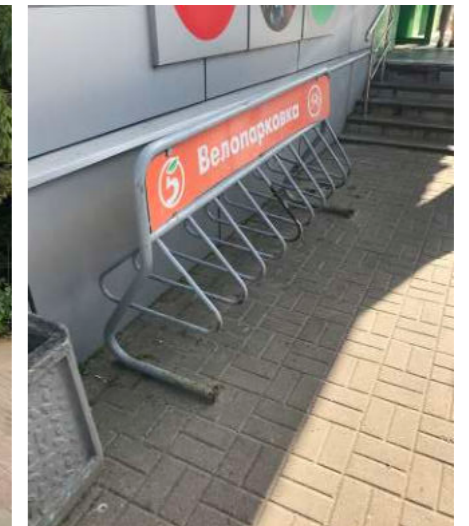
ЛЮКИ КОММУНИКАЦИЙ



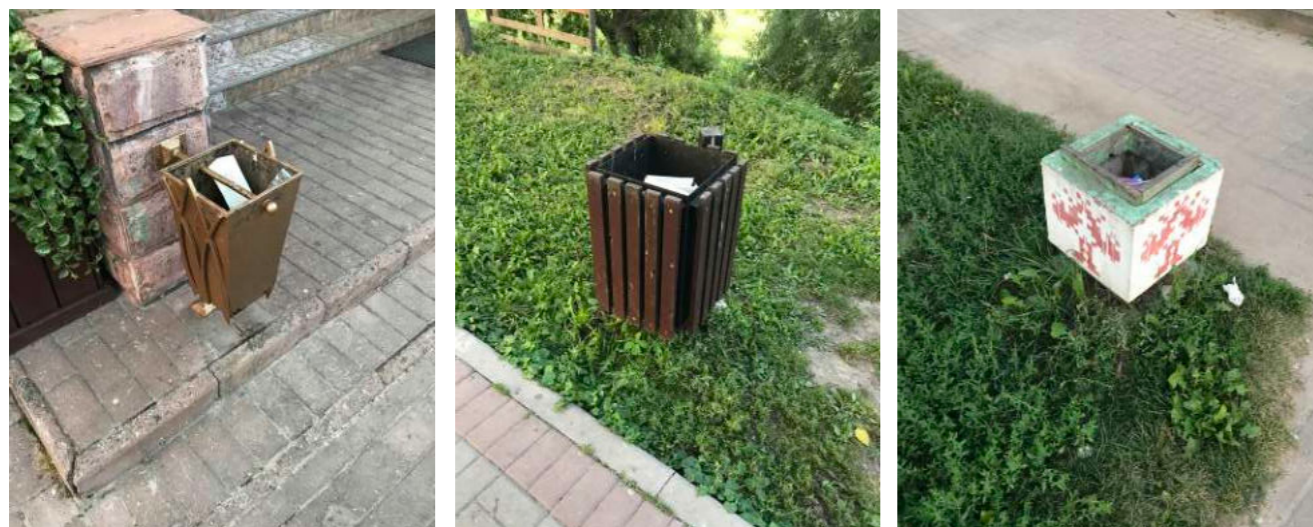
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ



ВЕЛОПАРКОВКИ



ГОРОДСКИЕ УРНЫ

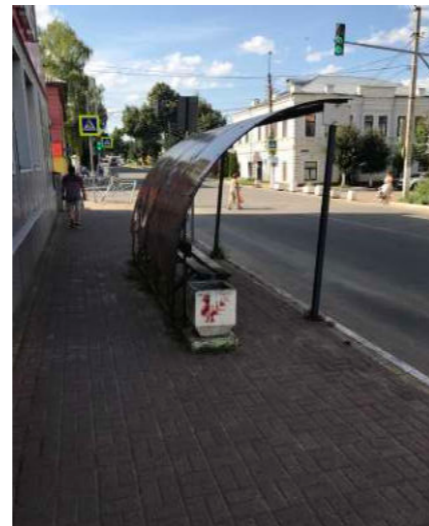
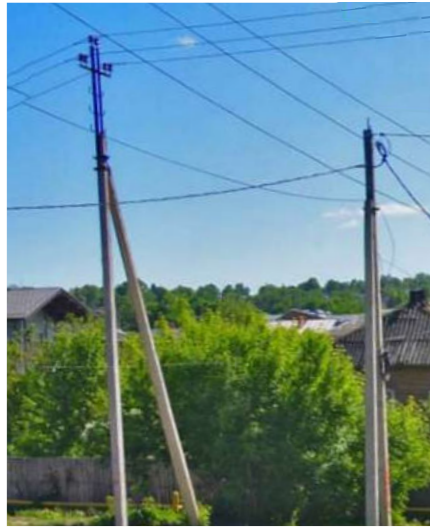


КОЛОНКИ ВОДОПРОВОДА



АНТИПАРКОВОЧНЫЕ ПОЛУСФЕРЫ

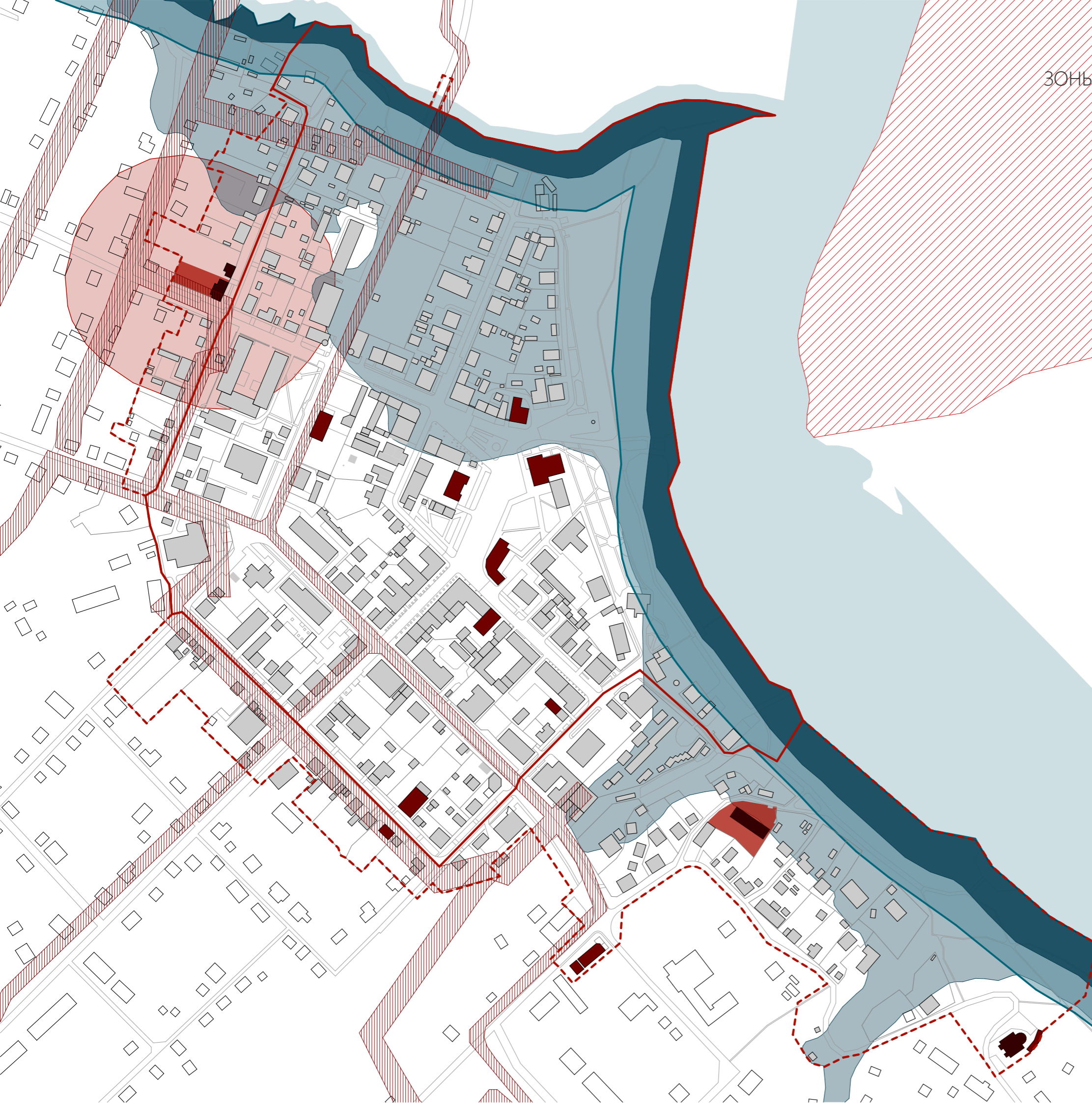




АНАЛИЗ КАЧЕСТВА СРЕДЫ:

- ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ГОРОДА ПРЕДСТАВЛЕНА РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ **НЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МОЩЕНИЯ**
- НА ПЕРИФЕРИЧЕСКИХ УЛИЦАХ **ОТСУТСТВУЮТ ТРОТУАРЫ**
- **ГОРОДСКИЕ УРНЫ** И ПЛОЩАДКИ ТБО НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ И ОПОРОЖНЯЮТСЯ НЕСВОЕВРЕМЕННО
- **ЛЮКИ КОММУНИКАЦИЙ** НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ, ЗАМУСОРЕНЫ И НЕ ВЫВЕДЕНЫ В УРОВЕНЬ С МОЩЕНИЕМ
- **КОЗЫРЬКИ** НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ИСТОРИЧЕСКОМУ МОРФОТИПУ
- **ПАВИЛЬОНЫ АВТОБУСНЫХ ОСТАНОВОК** ОТСУТСТВУЮТ НА НЕКОТОРЫХ ОСТАНОВКАХ, НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ, ДИССОНИРУЮТ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ЦЕННОЙ ЗАСТРОЙКОЙ, НЕ СОДЕРЖАТСЯ В НАДЛЕЖАЩЕМ СОСТОЯНИИ, НАВИГАЦИЯ ОТСУТСТВУЕТ
- **ЗАБОРЫ И ОГРАДЫ** НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ИСТОРИЧЕСКОМУ МОРФОТИПУ, ТРЕБУЮТ РЕКОНСТРУКЦИИ ИЛИ ЗАМЕНЫ
- **ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ** НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ, СОДЕРЖАТСЯ НЕ В НАДЛЕЖАЩЕМ СОСТОЯНИИ
- **ВЕЛОПАРКОВКИ** НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ, ИХ КОЛИЧЕСТВО НЕДОСТАТОЧНО
- **КОЛОНКИ ВОДОПРОВОДА** НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ, СОДЕРЖАТСЯ В НЕНАДЛЕЖАЩЕМ СОСТОЯНИИ
- **АНТИПАРКОВОЧНЫЕ ПОЛУСФЕРЫ** НЕ УНИФИЦИРОВАНЫ, РАСПОЛОЖЕНЫ НЕ АККУРАТНО

АНАЛИЗ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ | ЗОНЫ ОСОБОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ




- ОКН Регионального значения
- Выявленный ОКН
- Зона территории объектов культурного наследия **(ОХ2)**
- Защитная зона объекта культурного наследия
- Охранная зона ОКН "Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова"
- Охранная зона газопроводов и систем газоснабжения
- Зона подтопления
- Водоохранная зона
- Прибрежные защитные полосы





ВЫВОДЫ

СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОСТЬЮ ПОПАДАЕТ В ЗОНУ ПОДТОПЛЕНИЯ. В ВОДООХРАННУЮ ЗОНУ ПОПАДАЕТ ЧАСТЬ ЗАСТРОЙКИ НАБЕРЕЖНОЙ.

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ НЕ ИМЕЮТ ТЕРРИТОРИИ ОКН (КРОМЕ ИМЕЮЩИХ СТАТУС ОКН РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ)

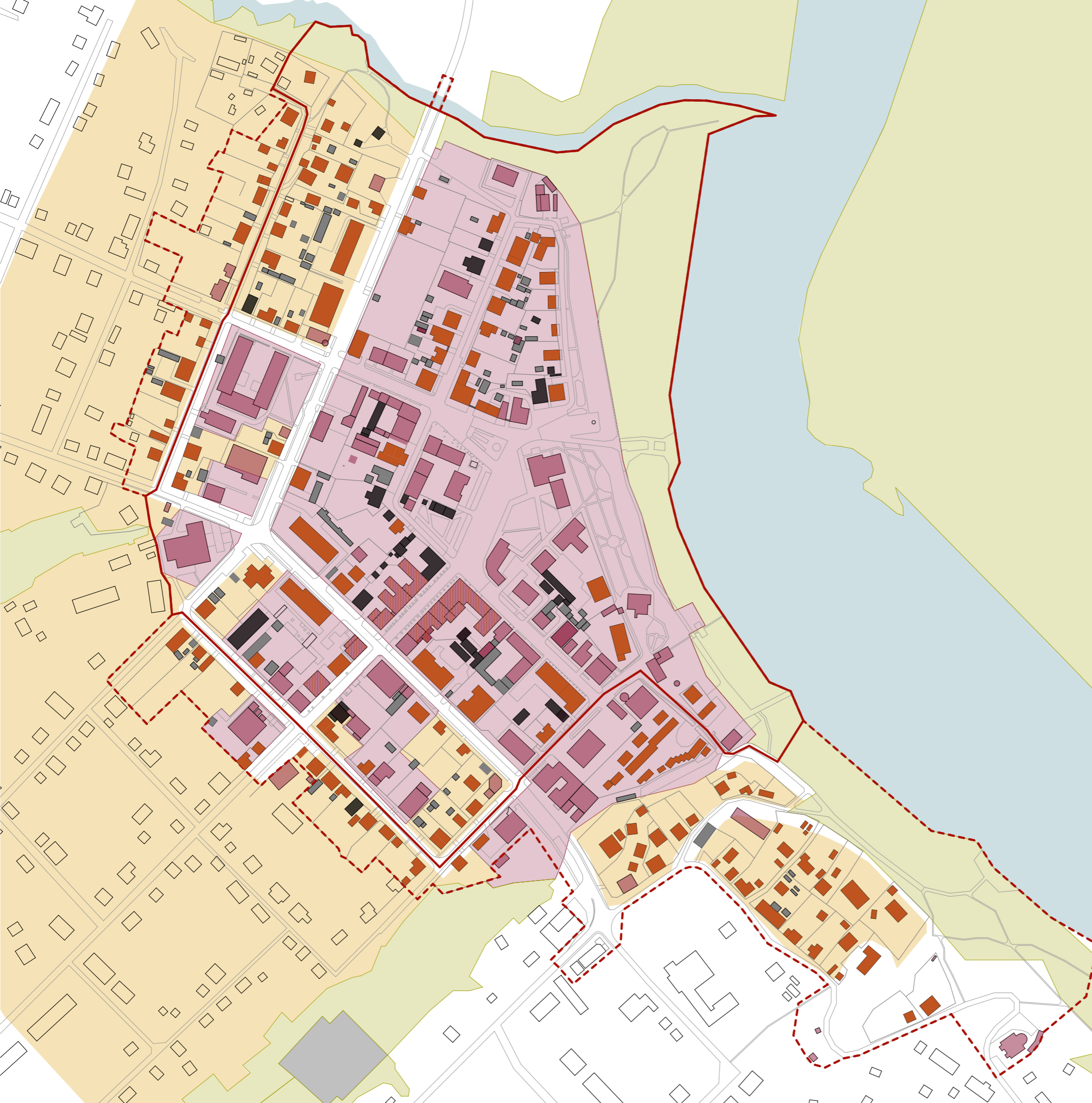
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Зона делового, общественного и коммерческого назначения **(ОД1)**
-  Зона застройки индивидуальными жилыми домами **(Ж1)**
-  Зона мест отдыха общего пользования **(Р1)**

-  НЕЖИЛЫЕ ОБЪЕКТЫ
-  ЖИЛЫЕ ОБЪЕКТЫ
-  ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ
-  НЕИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ

ВЫВОДЫ

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
СООТВЕТСТВУЕТ ВИДАМ РАЗРЕШЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НАЗНАЧЕННЫМ ПЗЗ.

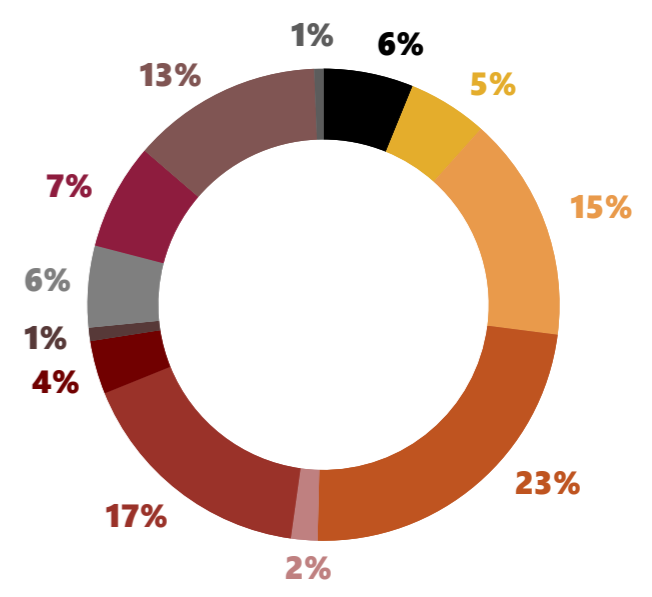


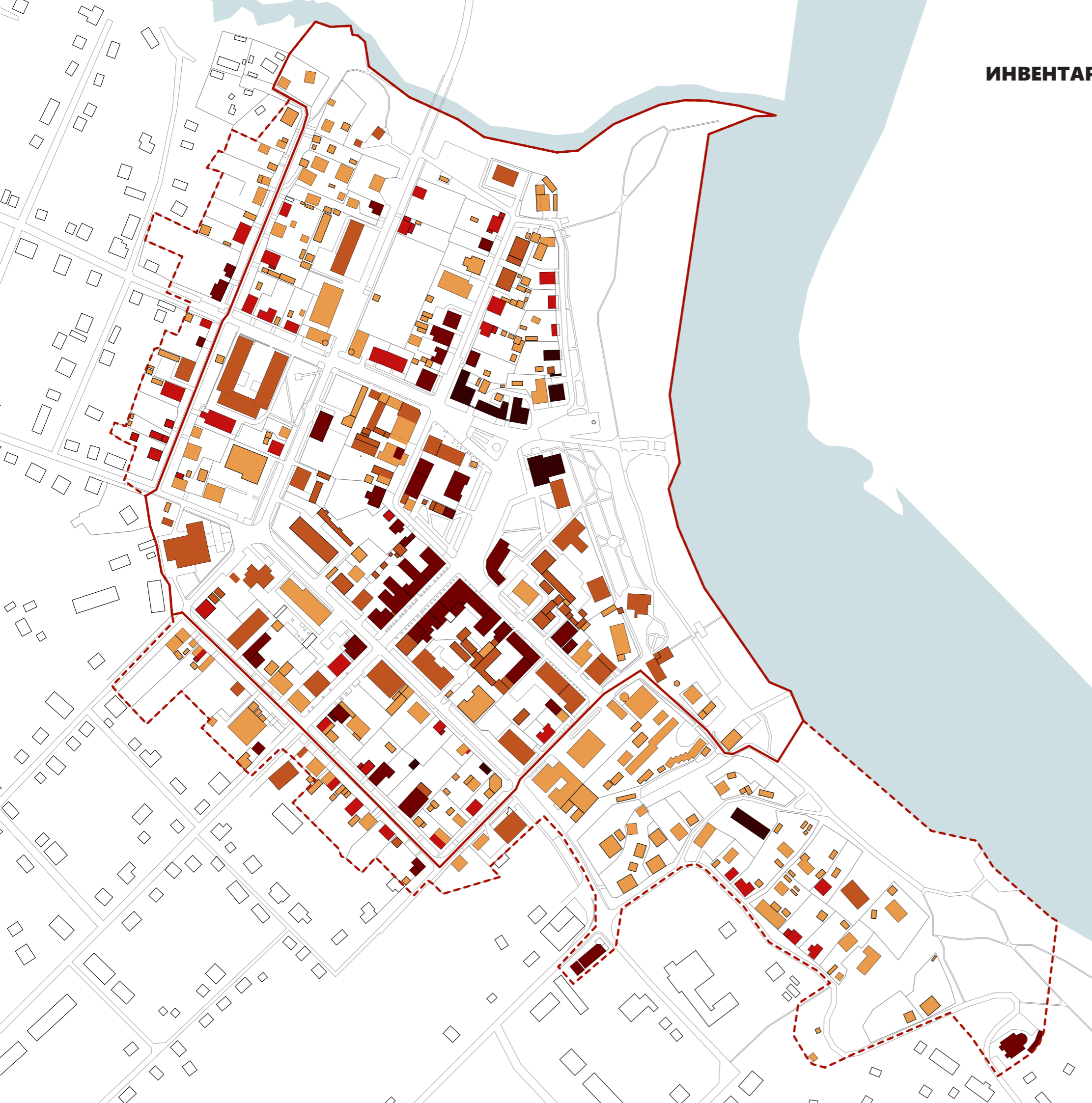
ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ЗАСТРОЙКИ | АКТУАЛЬНОЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

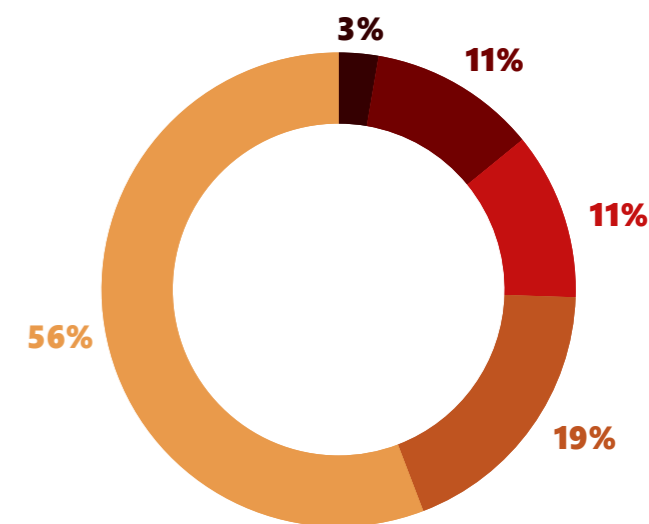
5%	ГОСТИНИЦЫ	6 214 м ²
15%	ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЖИЛОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО	17 554 м ²
23%	МНОГОКВАРТИРНЫЕ ДОМА	26 610 м ²
1%	РЕЛИГИОЗНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	2 069 м ²
7%	КУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	8 281 м ²
17%	ТОРГОВЛЯ И УСЛУГИ	18 973 м ²
4%	ПРЕДПРИЯТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ	4 160 м ²
13%	СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА И АДМИНИСТРАЦИЯ	14 870 м ²
1%	ОБЪЕКТЫ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ	1 040 м ²
1%	ОБЪЕКТЫ ИНЖЕНЕРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ	718 м ²
6%	ХОЗ. ПОСТРОЙКИ	6 371 м ²
6%	НЕИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ	7 023 м ²





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

3%	1757 - 1850	13 ОБЪЕКТОВ
11%	1850 - 1917	55 ОБЪЕКТОВ
11%	1917 - 1960	55 ОБЪЕКТОВ
19%	1960 - 1991	90 ОБЪЕКТОВ
56%	1991 - 2022	269 ОБЪЕКТОВ



ВЫВОДЫ

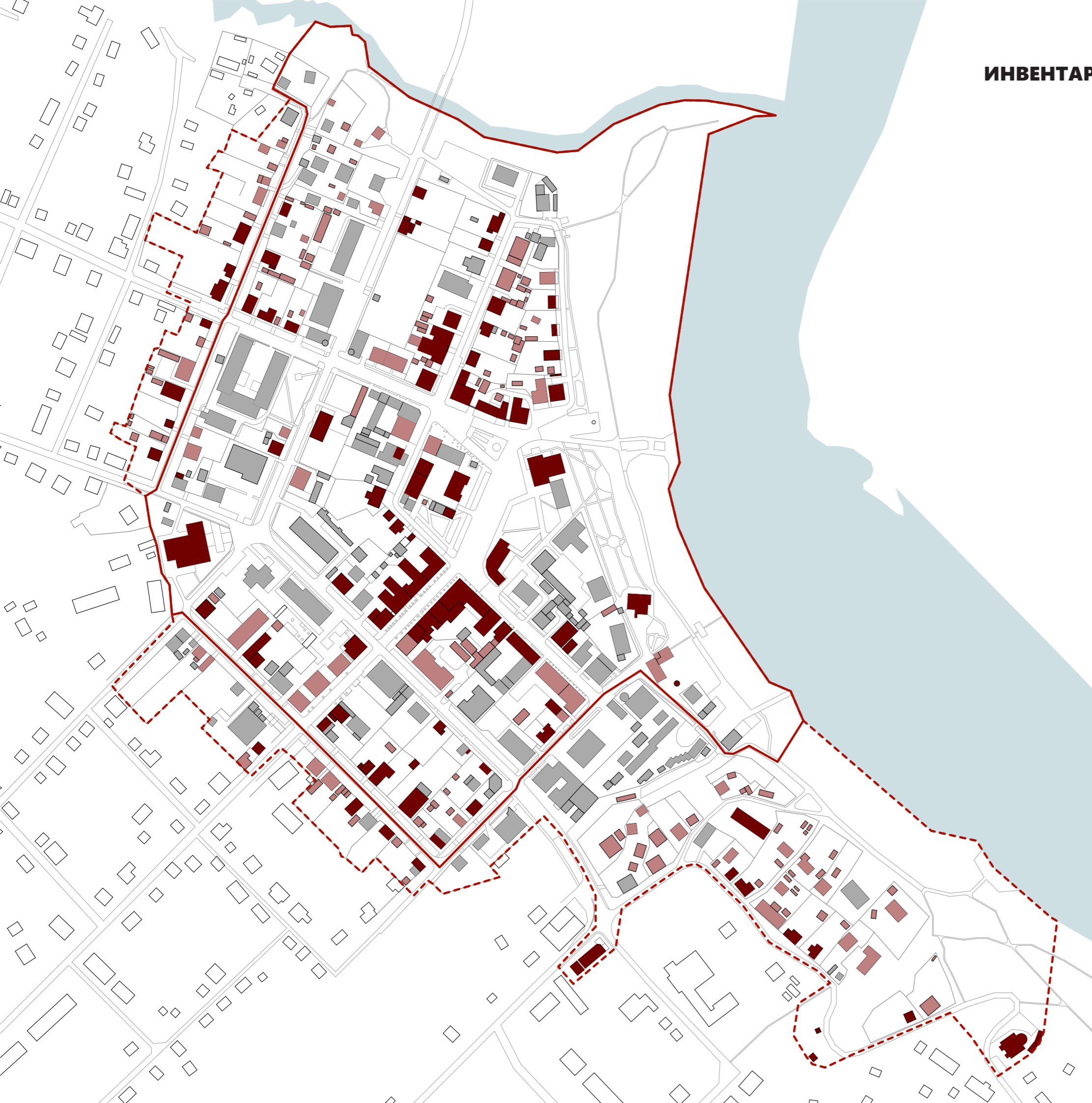
75% ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ УТРАЧЕНО

МНОГИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ИСКАЖЕНЫ ПОЗДНИМИ ПРИСТРОЙКАМИ

АНСАМБЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ИСКАЖЕН ПОЗДНИМИ ПОСТРОЙКАМИ

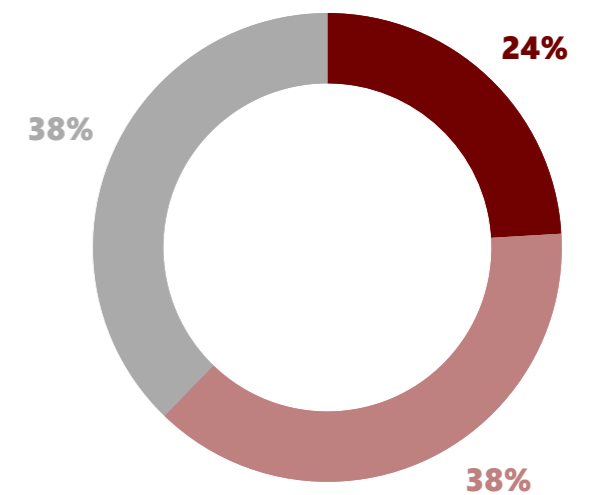
НАИБОЛЕЕ СОХРАНИВШИЙСЯ ФРОНТ УЛИЦЫ - УЛ ЛЕНИНА, ПРИМЫКАЮЩИЙ К ПЛОЩАДИ УЧАСТОК УЛ РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, ЛЕВАЯ ЧАСТЬ НАБЕРЕЖНОЙ С ЗАСТРОЙКОЙ ИЖС

ДВОРОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА СТИХИЙНО ЗАСТРОЕНЫ ГАРАЖАМИ И ХОЗ ПОСТРОЙКАМИ, НАРУШАЮЩИМИ СТРУКТУРУ КВАРТАЛА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

24%	ЦЕННОЕ	116 ОБЪЕКТОВ
38%	НЕЙТРАЛЬНОЕ	184 ОБЪЕКТА
38%	ОБЪЕКТЫ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ИСТОРИЧЕСКОМУ МОРФОТИПУ	182 ОБЪЕКТА



ВЫВОДЫ

ЦЕННАЯ ЗАСТРОЙКА ПРЕДСТАВЛЕНА КАК РЯДОВОЙ КИРПИЧНОЙ ЗАСТРОЙКОЙ, ТАК И ДЕРЕВЯННЫМИ ИЗБАМИ НАЧАЛА ХХВ.

СОВЕТСКАЯ ЗАСТРОЙКА, ПОСТРОЕННАЯ ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ БЕЗ ПРЕВЫШЕНИЯ ВЫСОТНОСТИ, СВОЙСТВЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ, НОСИТ НЕЙТРАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И ПОДДЕРЖИВАЕТ ПЛАНИРОВОЧНУЮ СТРУКТУРУ, ЗАЛОЖЕННУЮ ГЕНЕРАЛЬНЫМ ПЛАНОМ.

ОБЪЕКТЫ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ИСТОРИЧЕСКОМУ МОРФОТИПУ НАРУШАЮТ ЦЕННУЮ СРЕДУ И МЕШАЮТ ЦЕЛОСТНОМУ ВОСПРИЯТИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

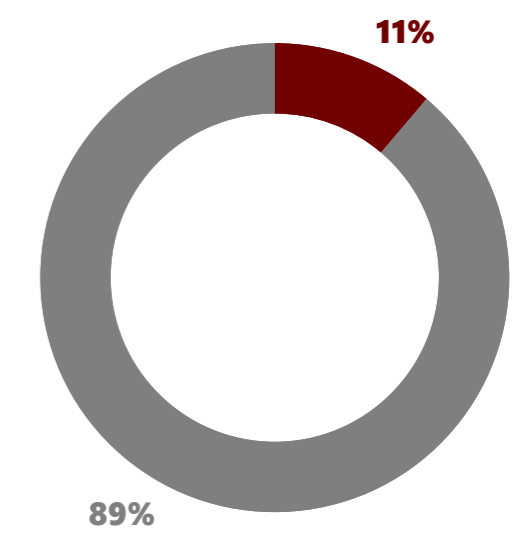
ЦЕННЫЙ КАРКАС |

ОХРАННЫЙ СТАТУС ОБЪЕКТОВ ЦЕННОГО КАРКАСА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ОКН Регионального значения
- Выявленный ОКН
- Объекты ценного каркаса, не имеющие охранного статуса



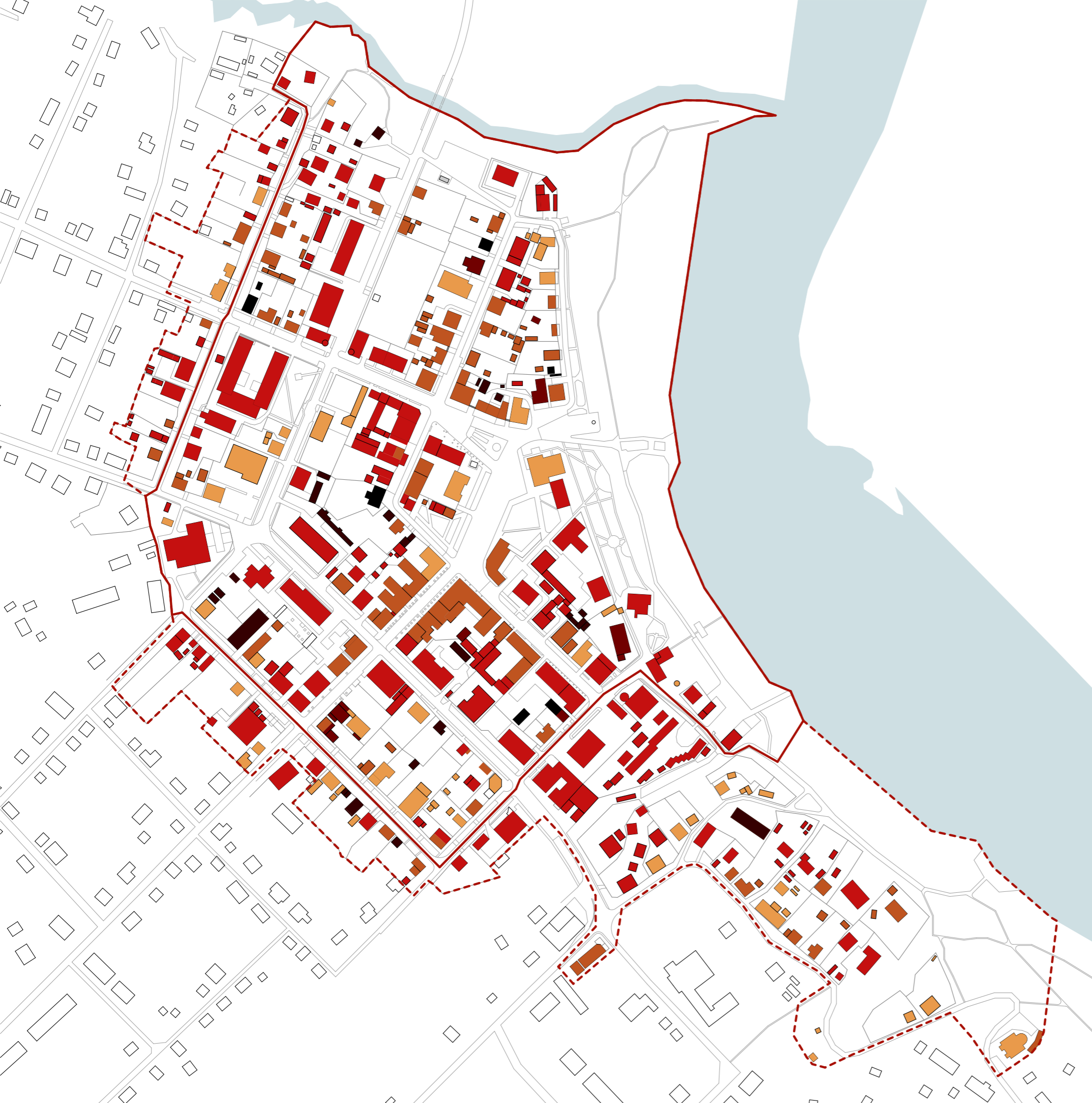
ВЫВОДЫ

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ОБЪЕКТОВ ЦЕННОГО КАРКАСА НЕ ИМЕЮТ ОХРАННОГО СТАТУСА

ДЕЙСТВИЯ СОБСТВЕННИКА ПО СТРОИТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ НА ОБЪЕКТЕ БЕЗ ОХРАННОГО СТАТУСА НИКАК НЕ РЕГЛАМЕНТИРУЮТСЯ, ЧТО ПРИВОДИТ К УТРАТЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ ОБЪЕКТА ВВИДУ СОВРЕМЕННЫХ ПРИСТРОЕК, А ТАКЖЕ НЕ САНКЦИОНИРУЕТ ЕГО СНОС - ТО ЕСТЬ ПОЛНУЮ УТРАТУ

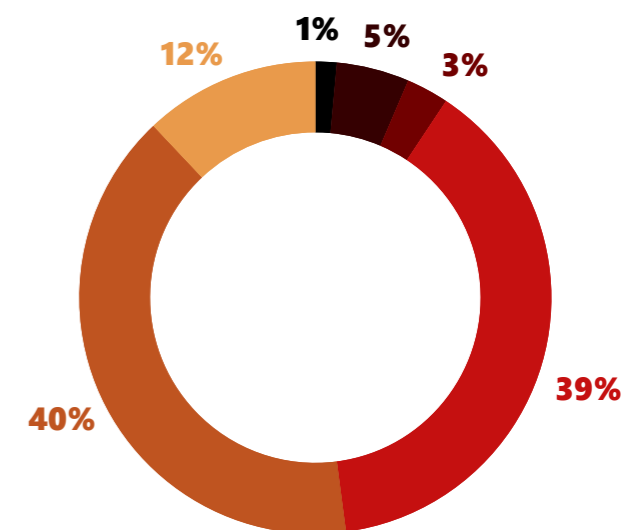
СУЩЕСТВУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕЮТ СТАТУС ВЫЯВЛЕННОГО, ТО ЕСТЬ НЕ ИМЕЮЩЕГО ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА. ТЕРРИТОРИИ ОКН, ЗОНЫ ВЛИЯНИЯ ДЛЯ ТАКИХ ОБЪЕКТОВ НЕ НАЗНАЧЕНЫ.

ЦЕННЫЙ КАРКАС | ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТОВ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

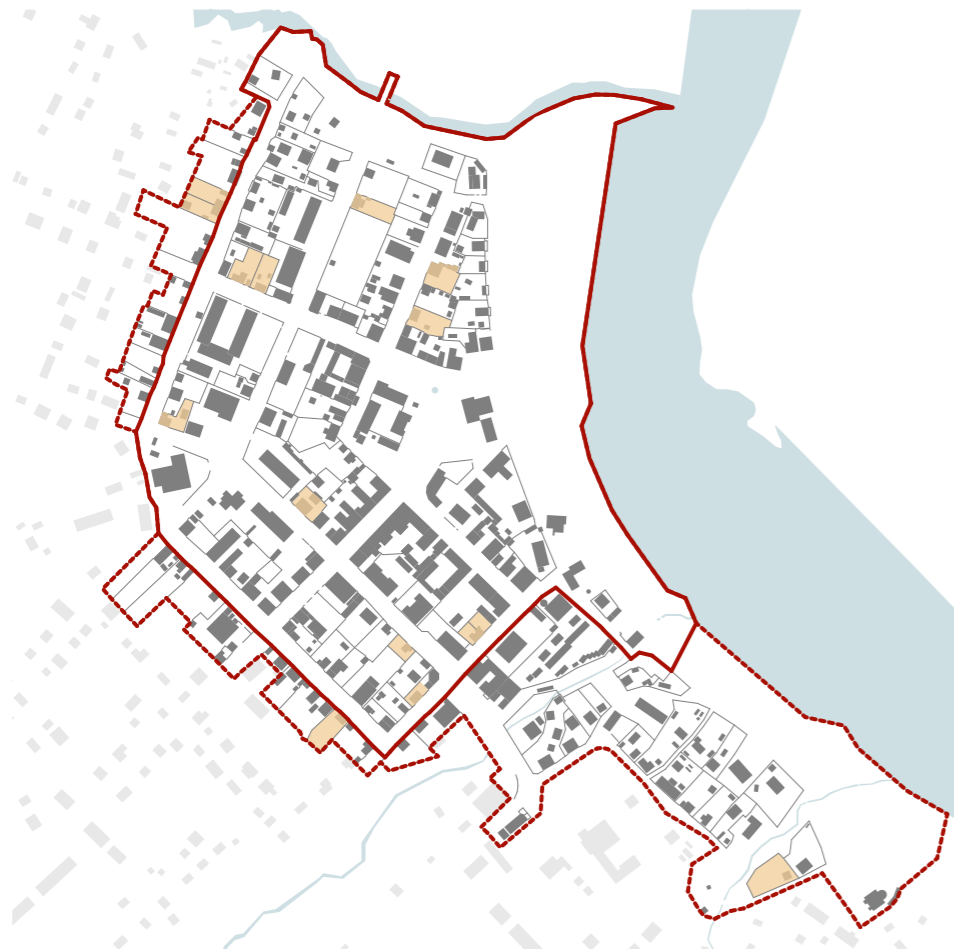
1%	РУИНИРОВАННОЕ	7 ОБЪЕКТОВ
5%	АВАРИЙНОЕ	24 ОБЪЕКТА
3%	В ПРОЦЕССЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ	14 ОБЪЕКТОВ
40%	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЕ требуется адаптация	186 ОБЪЕКТОВ
40%	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЕ требуется реставрация	193 ОБЪЕКТА
12%	ХОРОШЕЕ	58 ОБЪЕКТОВ



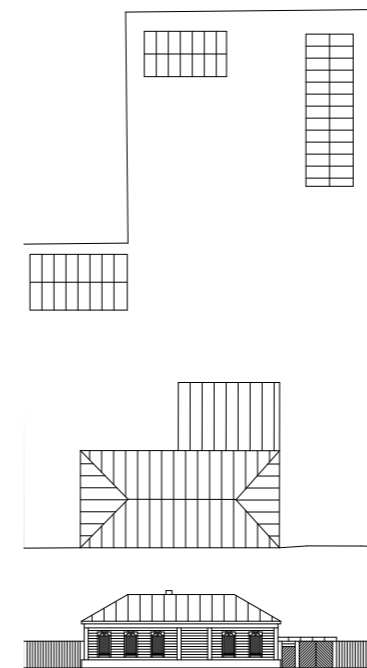
ВЫВОДЫ

79% ОБЪЕКТОВ НАХОДИТСЯ В РАБОТОСПОСОБНОМ СОСТОЯНИИ. ОДНАКО ТРЕБУЮТСЯ РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ И СОВЕТСКИХ ЗДАНИЙ, ПОСТРОЕННЫХ ВНЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МОРФОТИПА.

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ЦЕННОГО КАРКАСА ПОВСЕМЕСТНО ТРЕБУЮТ РЕСТАВРАЦИИ И ВОССОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА, ТАК КАК СИЛЬНО ИСКАЖЕНЫ ПОЗДНИМИ ВМЕШАТЕЛЬСТВАМИ



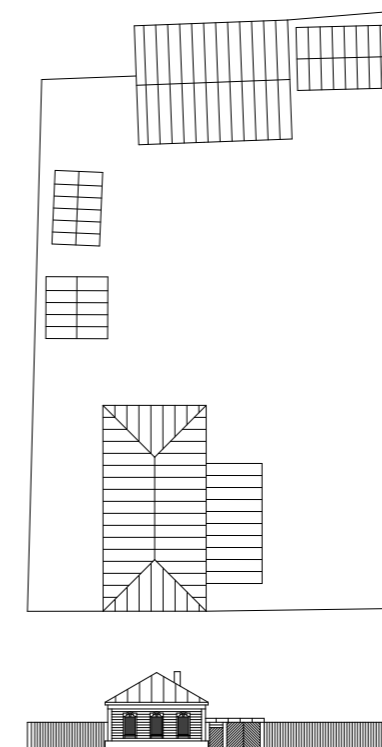
ИЗБА БЕЗ ПАЛИСАДНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ УЛИЦЕ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА
МАТЕРИАЛ СТЕН: БРЕВНА, БРЕВНА
ОТДЕЛАННЫЕ ДОСКОЙ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 6 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 15-18 МЕТРОВ
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-
30%
КОЛ-ВО: 13



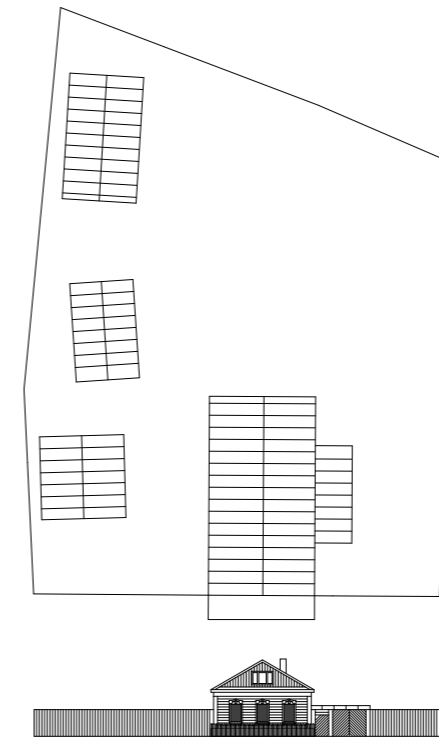
ИЗБА БЕЗ ПАЛИСАДНИКА ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ УЛИЦЕ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА
МАТЕРИАЛ СТЕН: БРЕВНА, БРЕВНА
ОТДЕЛАННЫЕ ДОСКОЙ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 6 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 6-9 МЕТРОВ
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-
30%
КОЛ-ВО: 7



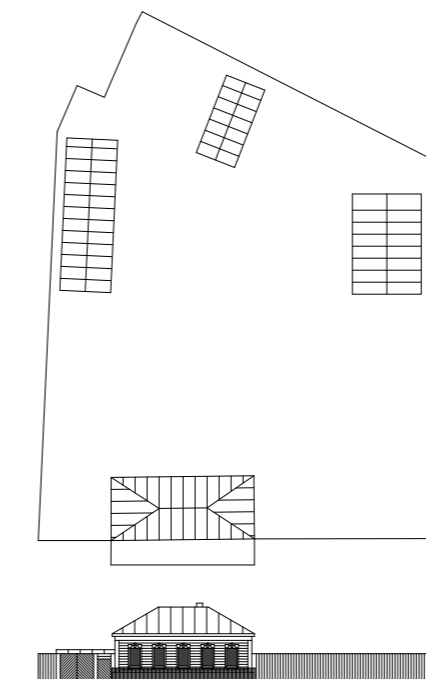
ИЗБА С ПАЛИСАДНИКОМ ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ УЛИЦЕ



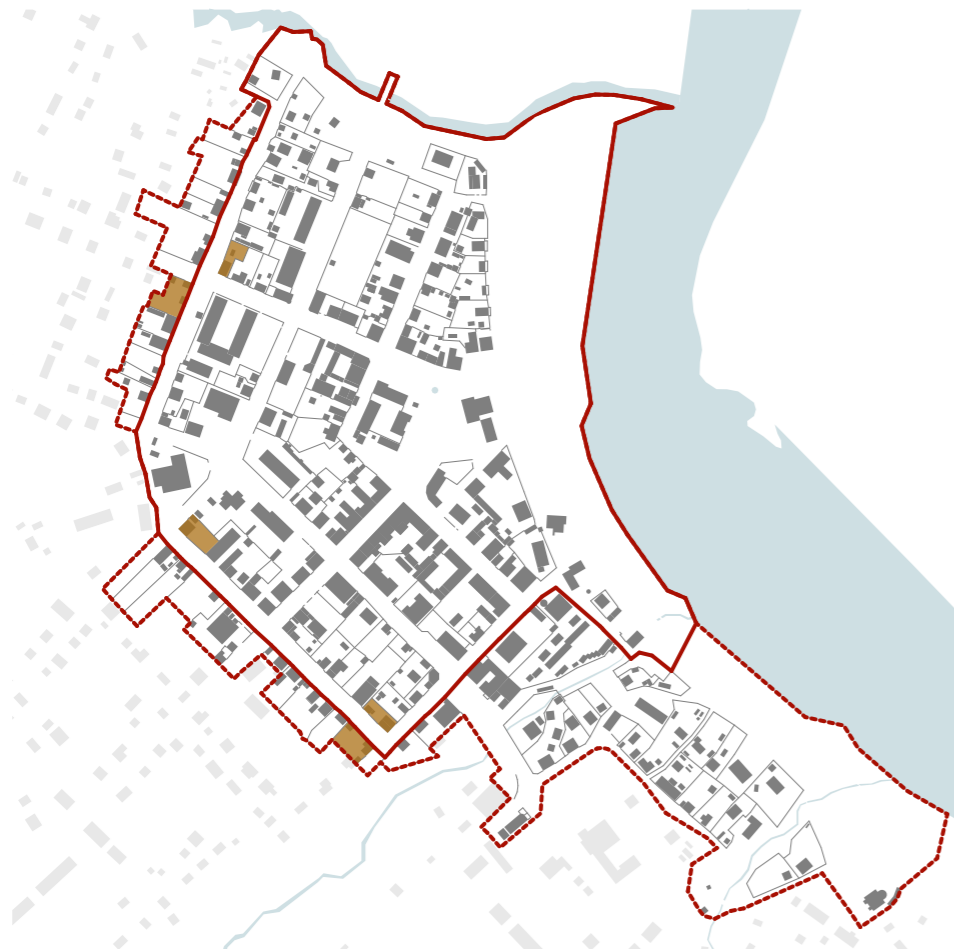
ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА МАТЕРИАЛ
СТЕН: БРЕВНА, БРЕВНА ОТДЕЛАННЫЕ
ДОСКОЙ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 6 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 6-9 МЕТРОВ
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-
30%
КОЛ-ВО: 5



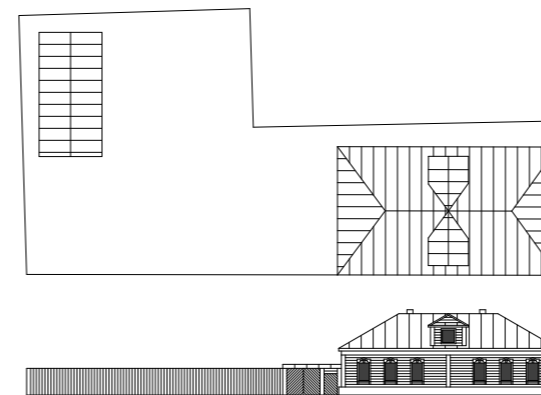
ИЗБА С ПАЛИСАДНИКОМ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ УЛИЦЕ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА МАТЕРИАЛ
СТЕН: БРЕВНА, БРЕВНА ОТДЕЛАННЫЕ
ДОСКОЙ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 6 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 15-18 МЕТРОВ
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-
30%
КОЛ-ВО: 6



ИЗБА УГЛОВАЯ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА

МАТЕРИАЛ СТЕН: БРЕВНА, БРЕВНА
ОТДЕЛАННЫЕ ДОСКОЙ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

ВЫСОТА: 6 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 6-18 МЕТРОВ

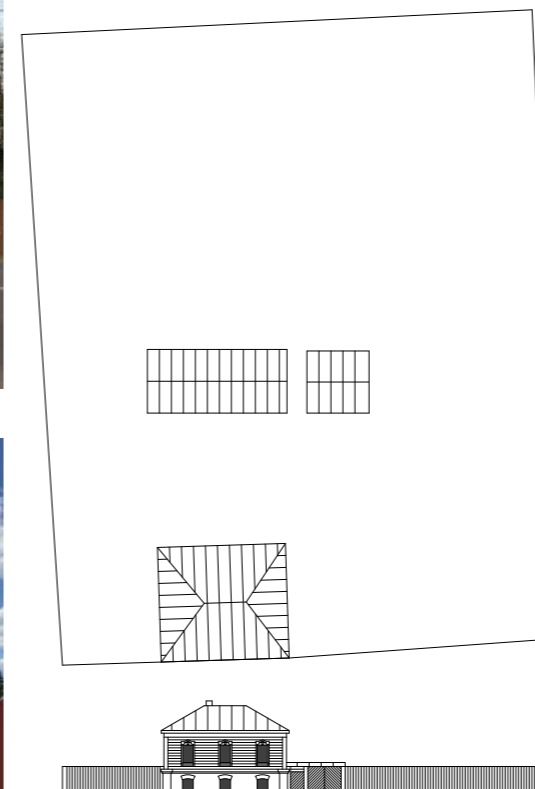
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ

ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-
30%

КОЛ-ВО: 5



ИЗБА НА ПОДКЛЕТЯХ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА,
2, 2+МАНСАРДА

МАТЕРИАЛ СТЕН: 1 ЭТАЖ: КИРПИЧ,
ОШТУКАТУРЕННЫЙ КИРПИЧ, 2 ЭТАЖ: БРЕВНА,
БРЕВНА ОТДЕЛАННЫЕ ДОСКОЙ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

ВЫСОТА: 6-9 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 6-18 МЕТРОВ

ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ

ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-30%

КОЛ-ВО: 6

ДЕРЕВЯННАЯ ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА С ФЛИГЕЛЕМ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 1, 1+МАНСАРДА

МАТЕРИАЛ СТЕН: БРЕВНА, БРЕВНА
ОТДЕЛАННЫЕ ДОСКОЙ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

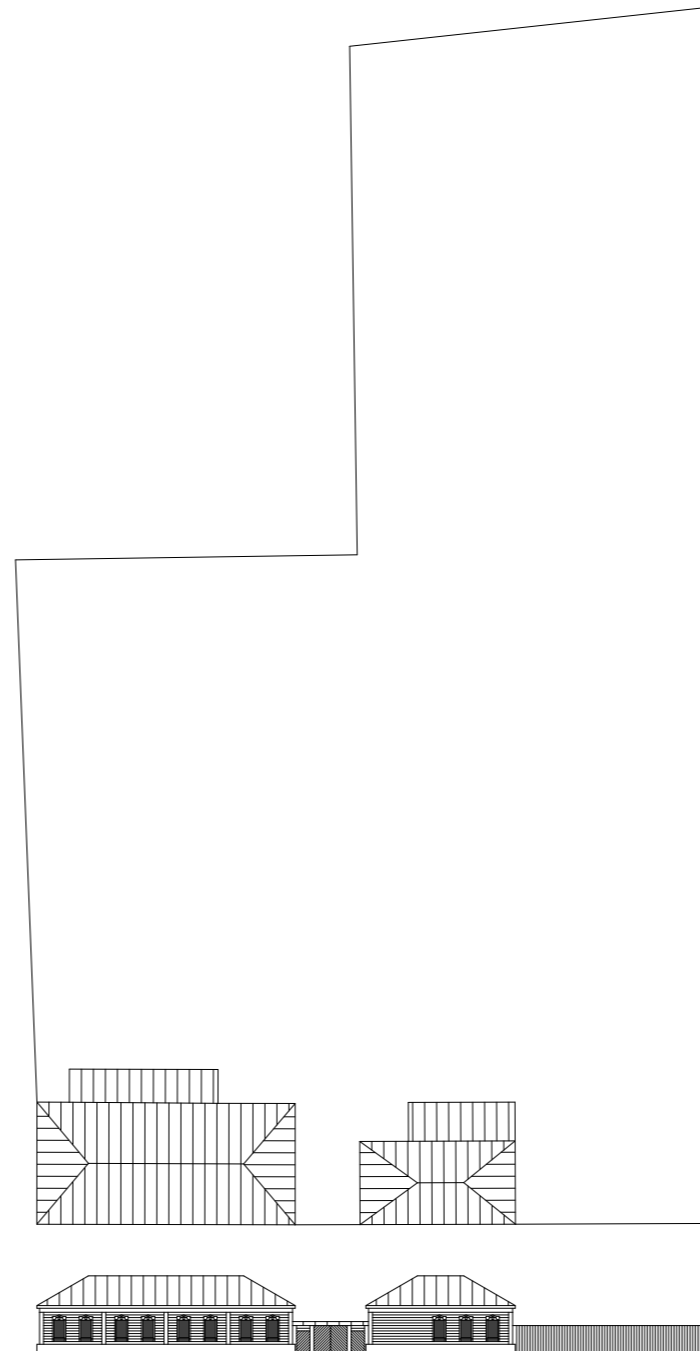
ВЫСОТА: 6 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 11-21 МЕТР

ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ

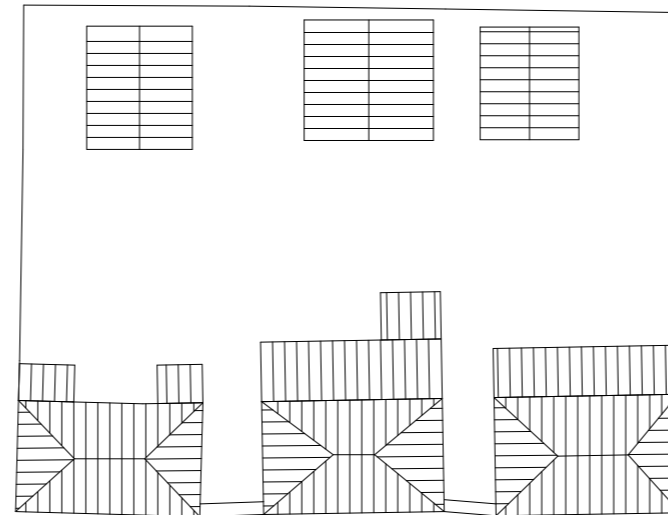
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 16%-
30%

КОЛ-ВО: 1





**ГОРОДСКАЯ КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА
С ФЛИГЕЛЯМИ**



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XVIII - КОНЕЦ XIX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 1-2

МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ, КИРПИЧ ОШТУКАТУРЕННЫЙ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

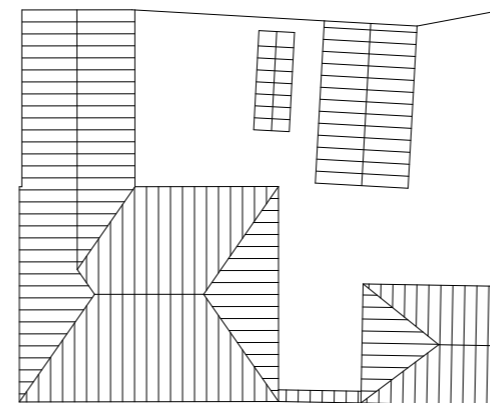
ВЫСОТА: 11-12 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 12-22 МЕТРА

ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ

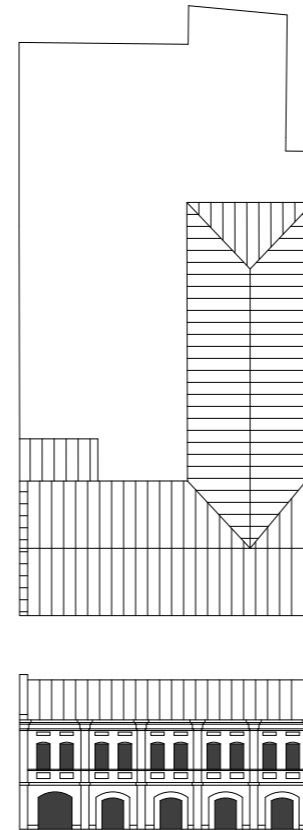
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 40%-60%

КОЛ-ВО: 4





■ ДВУХЭТАЖНЫЙ КУПЕЧЕСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 2

МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ, КИРПИЧ ОШТУКАТУРЕННЫЙ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 300

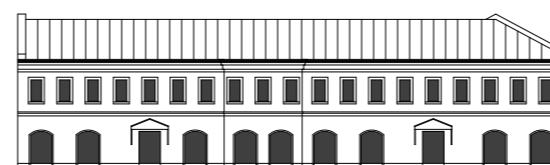
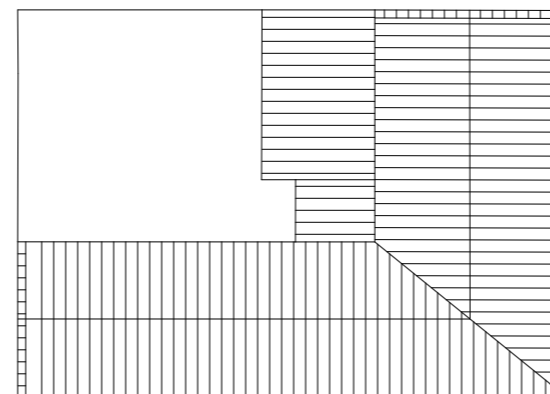
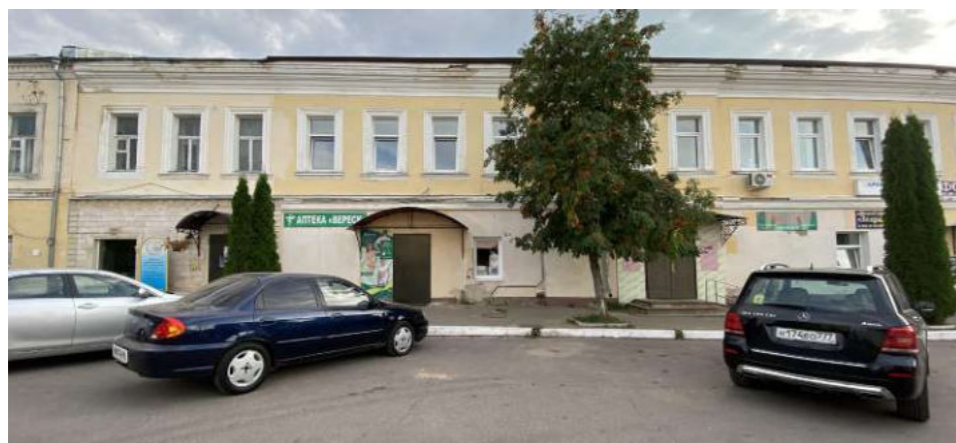
ВЫСОТА: 11-12 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 12-42 МЕТРА

ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ

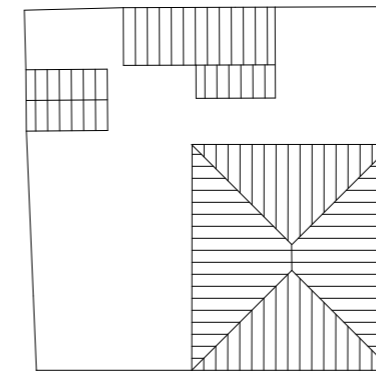
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 40%-85%

КОЛ-ВО: 11





ОДНОЭТАЖНЫЙ КУПЕЧЕСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 1

МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ, КИРПИЧ ОШТУКАТУРЕННЫЙ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

ВЫСОТА: 6-8 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 6-14 МЕТРОВ

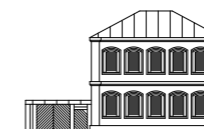
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ

ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 40%-60%

КОЛ-ВО: 4



ДВУХЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: НАЧАЛО XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 2

МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

ВЫСОТА: 9-12 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 10-18 МЕТРА

ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ

ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 20%-75%

КОЛ-ВО: 6

ГОРОДСКАЯ КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XIX ВЕКА

ЭТАЖНОСТЬ: 2

МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ

ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ

ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°

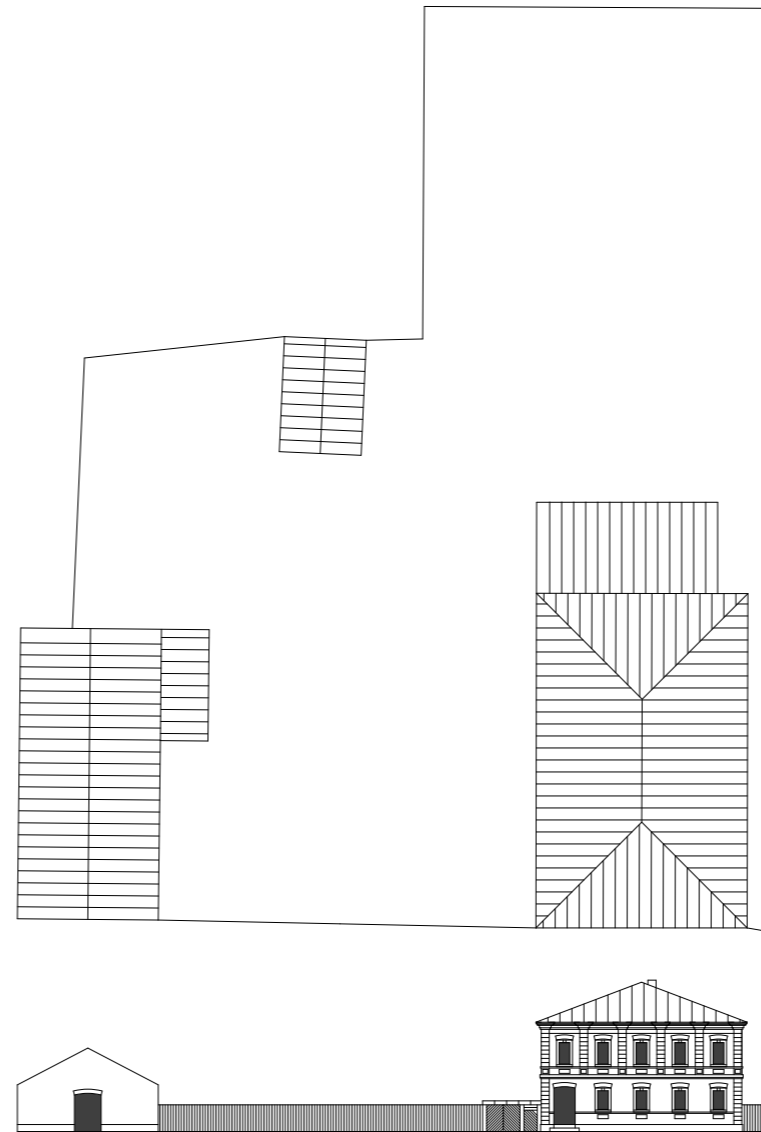
ВЫСОТА: 11-12 МЕТРОВ

ДЛИНА ФАСАДА: 11-16 МЕТРОВ

ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ

ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 30%

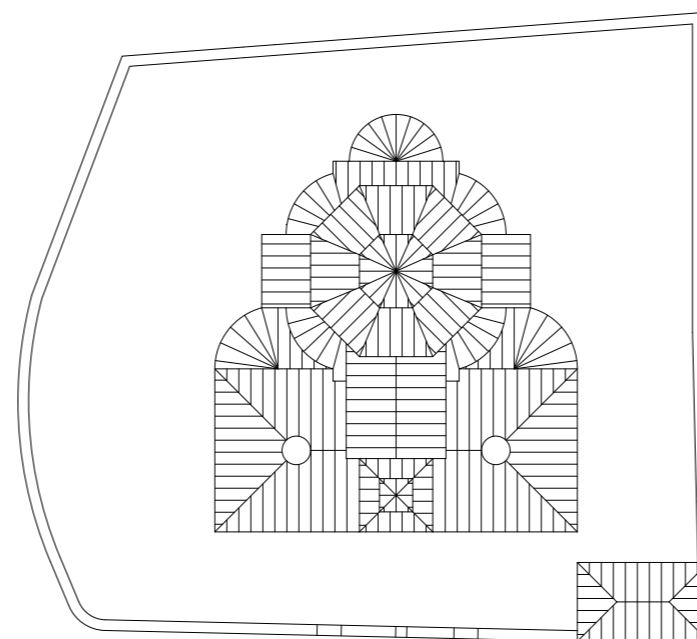
КОЛ-ВО: 1



АНАЛИЗ МОРФОТИПОВ ЗАСТРОЙКИ |
ЦЕННЫЙ КАРКАС



 СОБОР



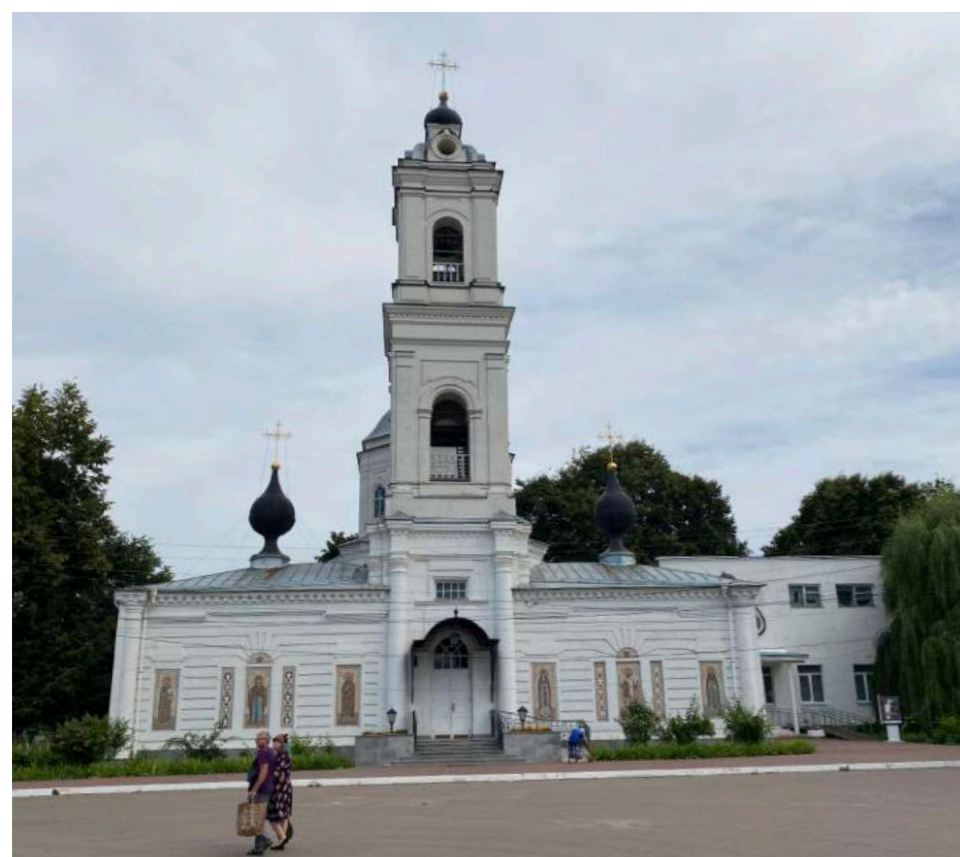
ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XVIII - НАЧАЛО XIX ВЕКА

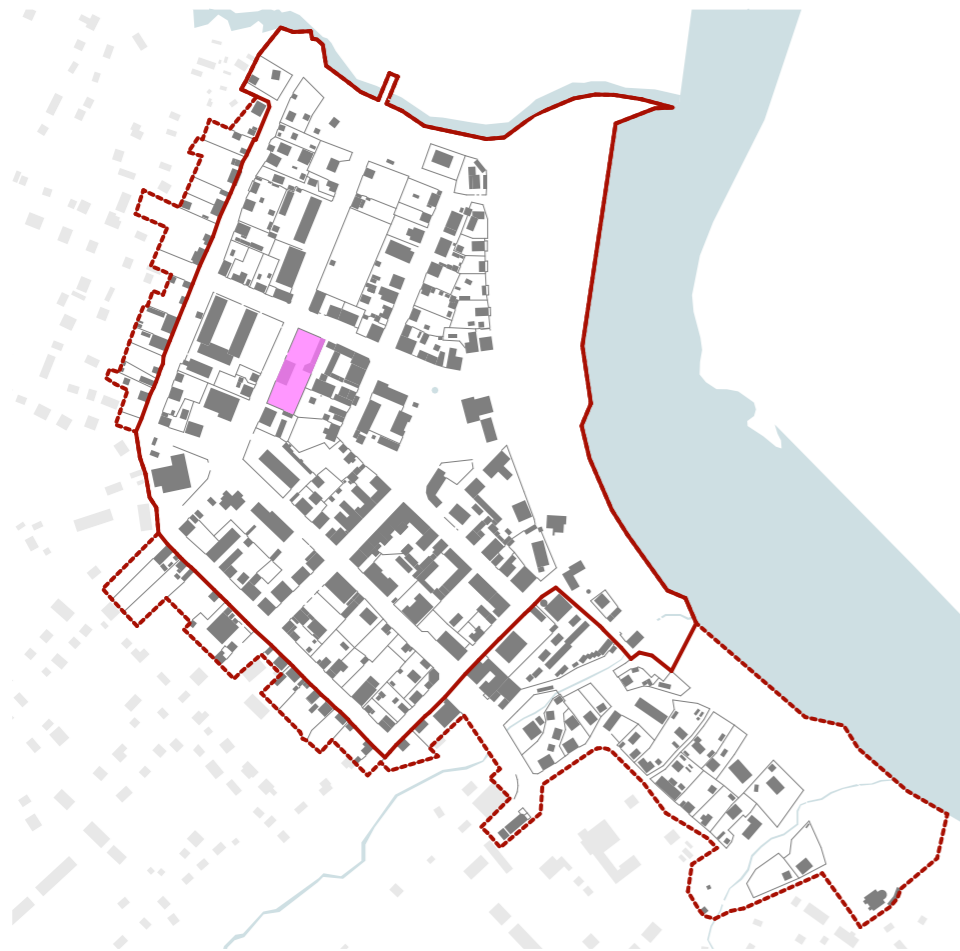
МАТЕРИАЛ СТЕН: ОШТУКАТУРЕННЫЙ КИРПИЧ

ВЫСОТА КОЛОКОЛЬНИ: 37 МЕТРОВ

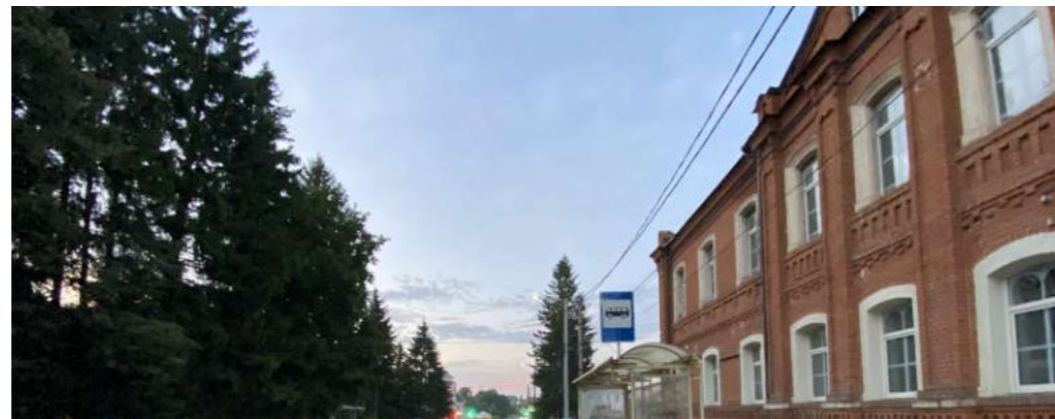
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 30%

КОЛ-ВО: 2

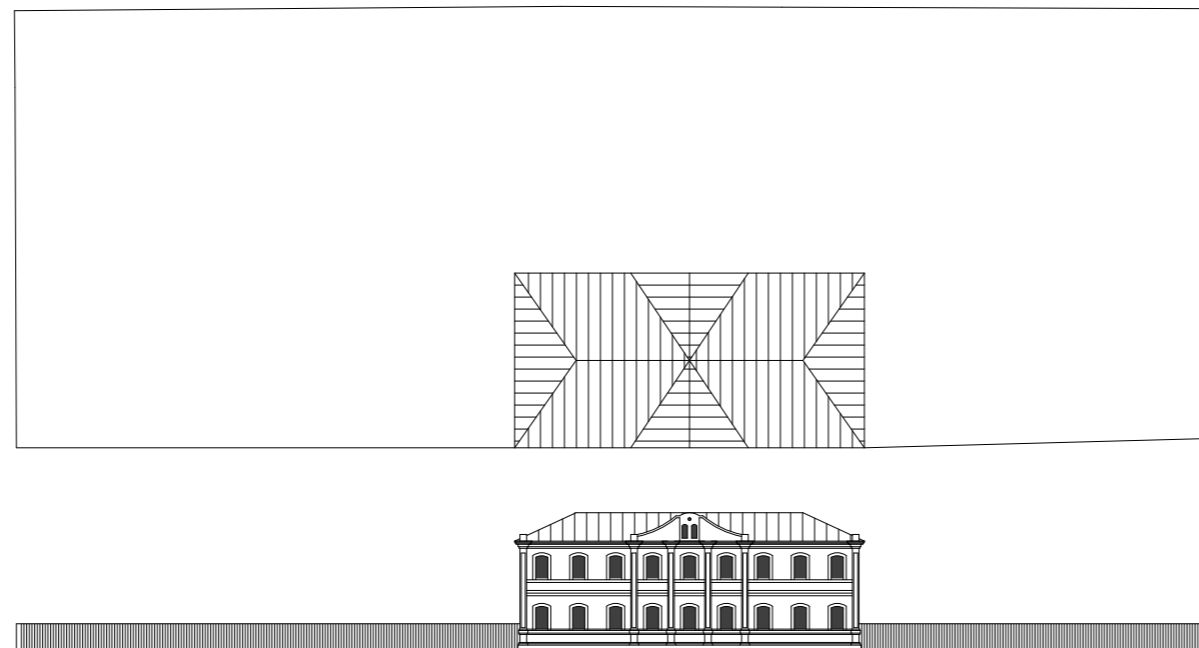


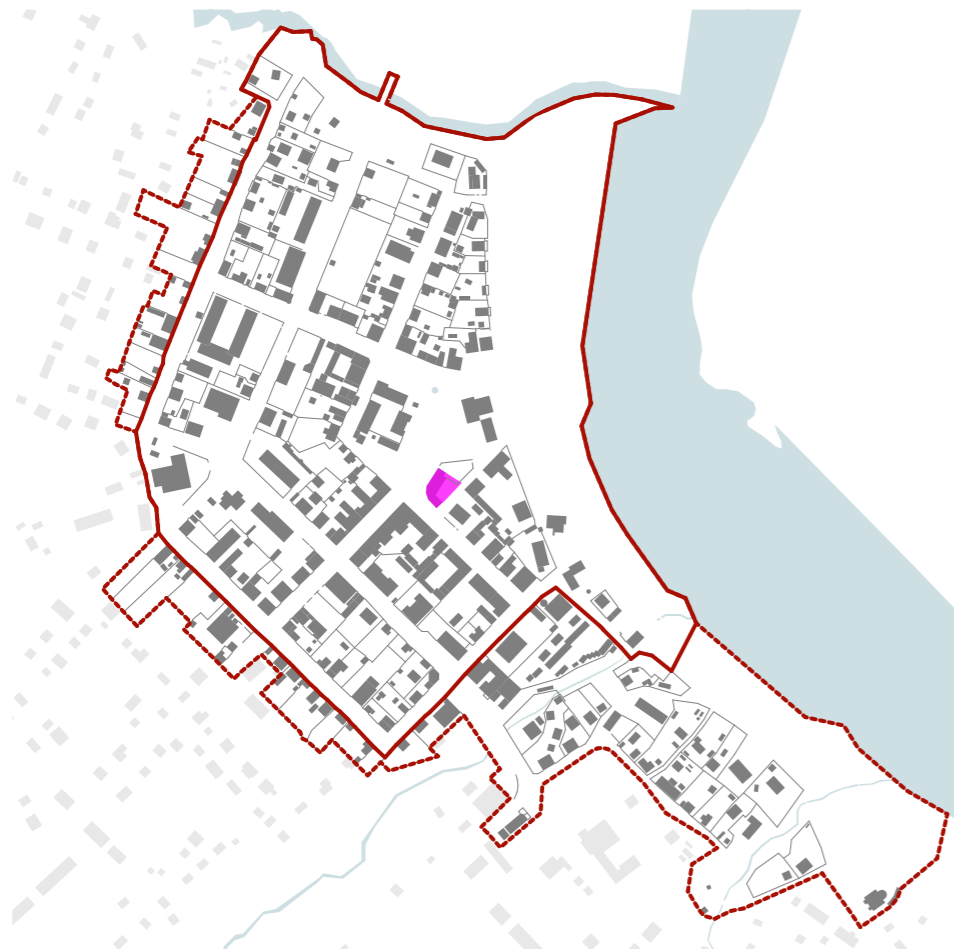


ЗЕМСКАЯ БОЛЬНИЦА

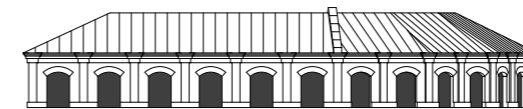
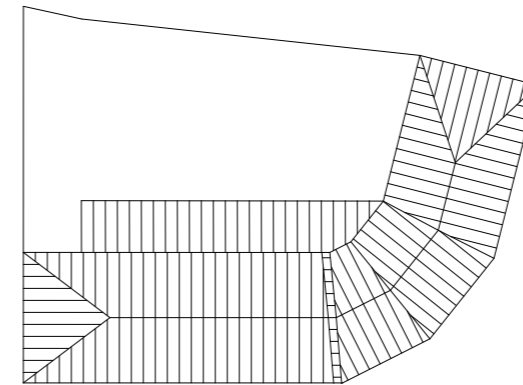


ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XIX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 2
МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 11-12 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 26 МЕТРОВ
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 30%
КОЛ-ВО: 1





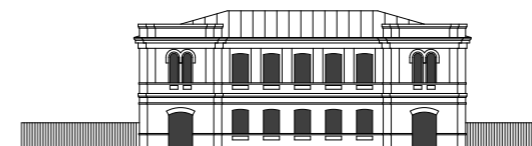
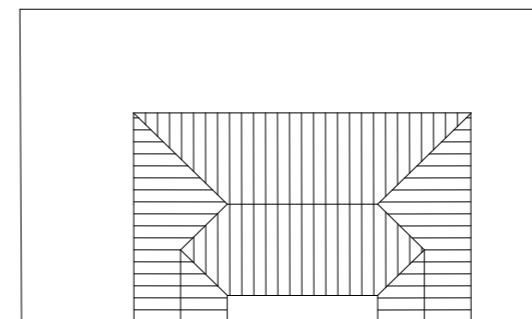
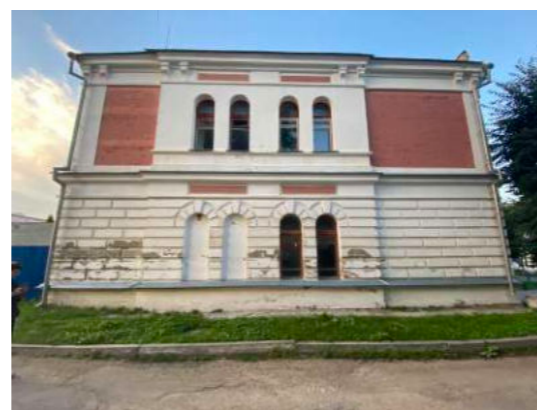
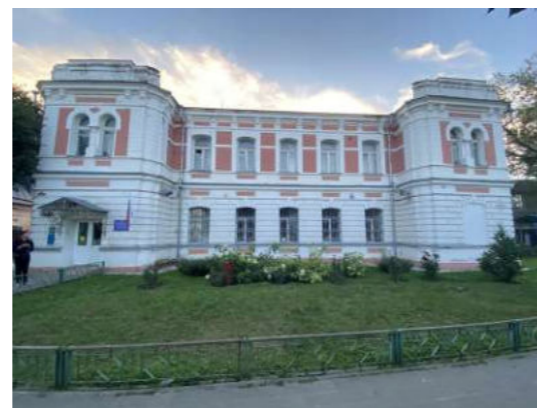
ТОРГОВЫЙ РЯД



ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XIX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 1
МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 7-8 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 53 МЕТРА
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 60%
КОЛ-ВО: 1



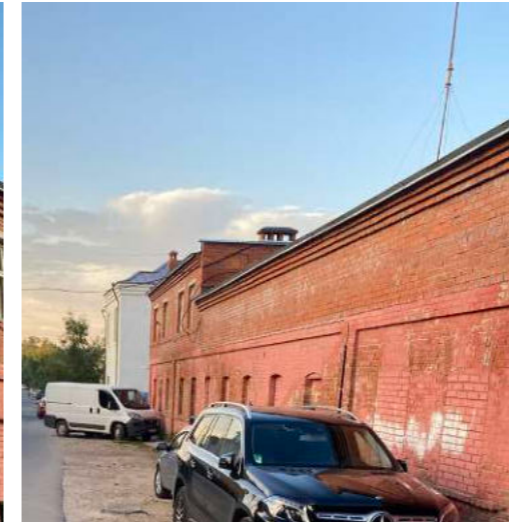
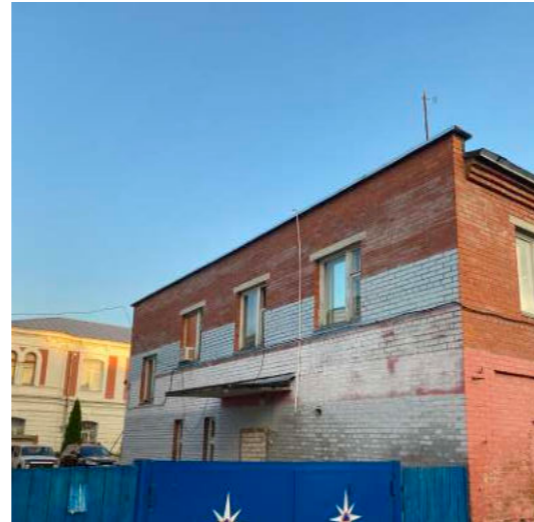
ЗДАНИЕ ГОСБАНКА



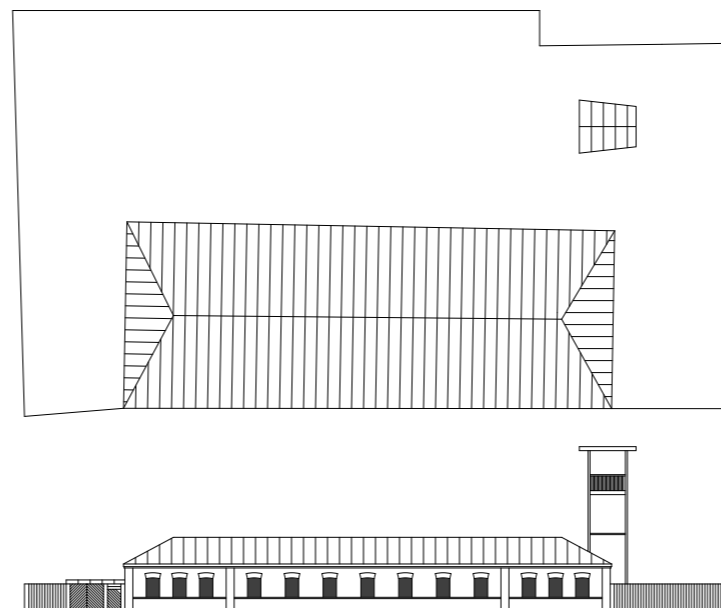
ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XIX ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 2
МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ
ОШТУКАТУРЕННЫЙ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 11-12 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 25 МЕТРОВ
ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ: ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА: 40%
КОЛ-ВО: 1



ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ



- ПЕРИОДИЗАЦИЯ:** КОНЕЦ XIX ВЕКА
- ЭТАЖНОСТЬ:** 1
- МАТЕРИАЛ СТЕН:** КИРПИЧ
ОШТУКАТУРЕННЫЙ
- ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ:** СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
- ВЫСОТА:** 6-7 МЕТРОВ
- ДЛИНА ФАСАДА:** 37 МЕТРОВ
- ПОЛОЖЕНИЕ НА УЧАСТКЕ:** ПО КРАСНОЙ
ЛИНИИ
- ПРОЦЕНТ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА:** 40%
- КОЛ-ВО:** 1

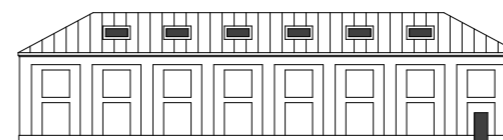
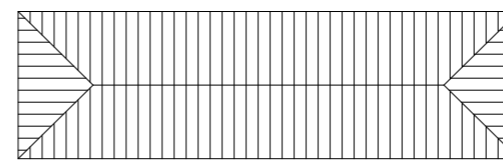




СОЛЯНОЙ АМБАР



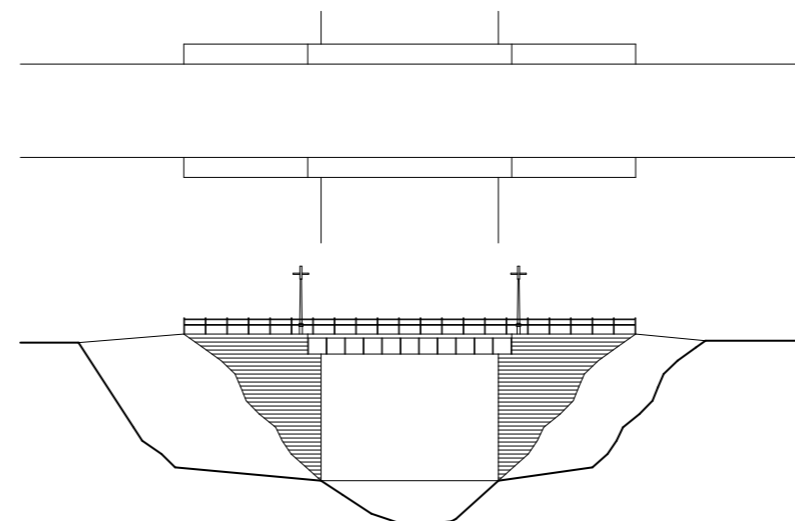
ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ЭТАЖНОСТЬ: 1
МАТЕРИАЛ СТЕН: КИРПИЧ
ФОРМА И МАТЕРИАЛ КРОВЛИ: СКАТНАЯ
ВАЛЬМОВАЯ ФАЛЬЦЕВАЯ, 30°
ВЫСОТА: 9-10 МЕТРОВ
ДЛИНА ФАСАДА: 38 МЕТРОВ
КОЛ-ВО: 1



МОСТ

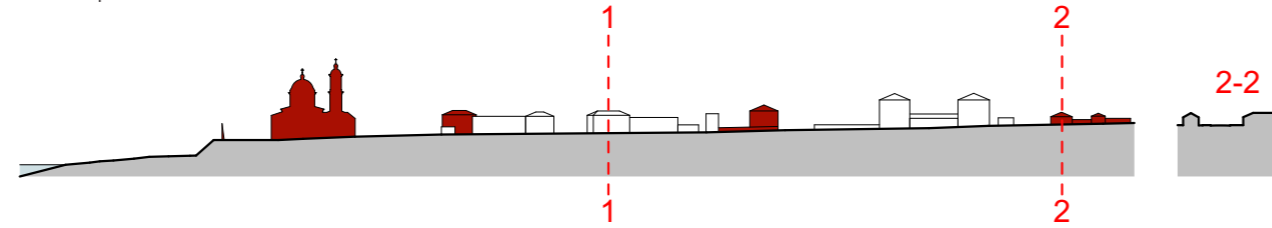


ПЕРИОДИЗАЦИЯ: КОНЕЦ XIX ВЕКА
МАТЕРИАЛ ОТДЕЛКИ: ТЕСАНЫЙ КАМЕНЬ,
ЧУГУННЫЕ ФЕРМЫ И ЭЛЕМЕНТЫ
ВЫСОТА: 11 МЕТРОВ
ДЛИНА: 30 МЕТРОВ
ШИРИНА: 10 МЕТРОВ
КОЛ-ВО: 1

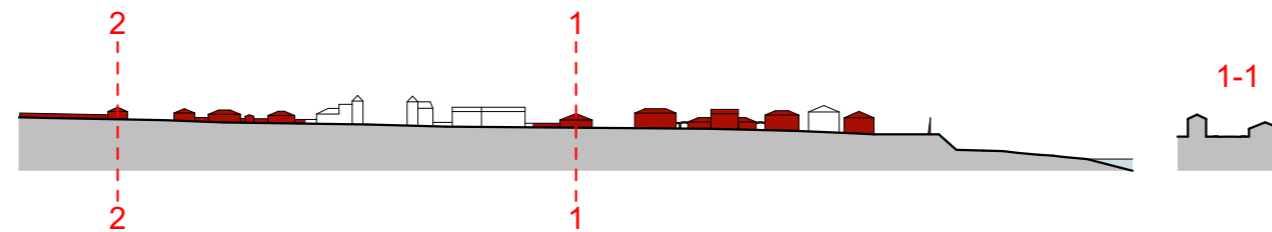




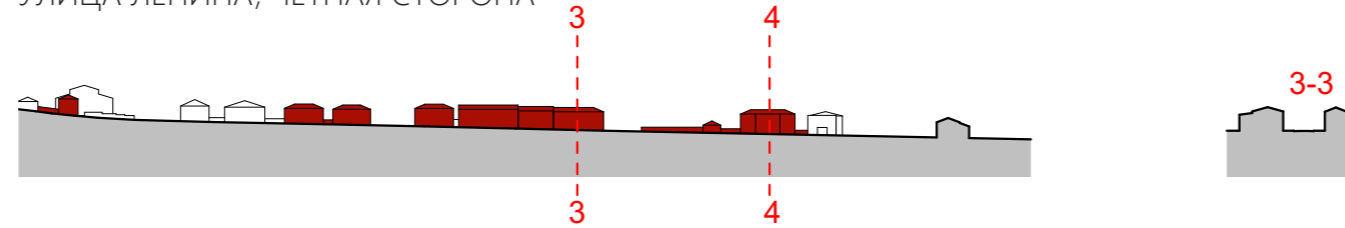
УЛИЦА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА



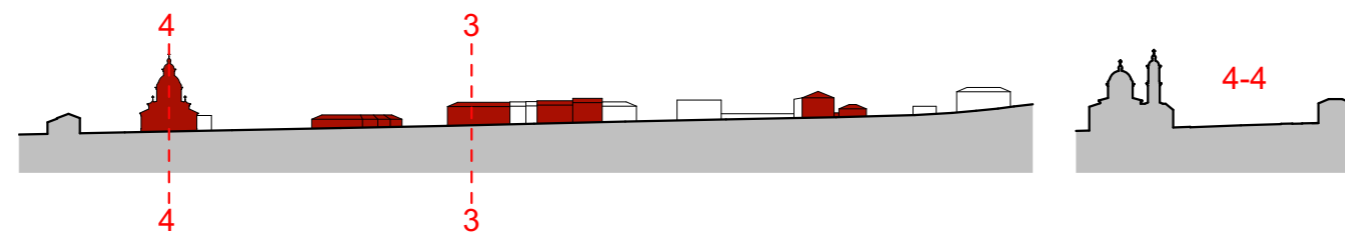
УЛИЦА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, ЧЕТНАЯ СТОРОНА



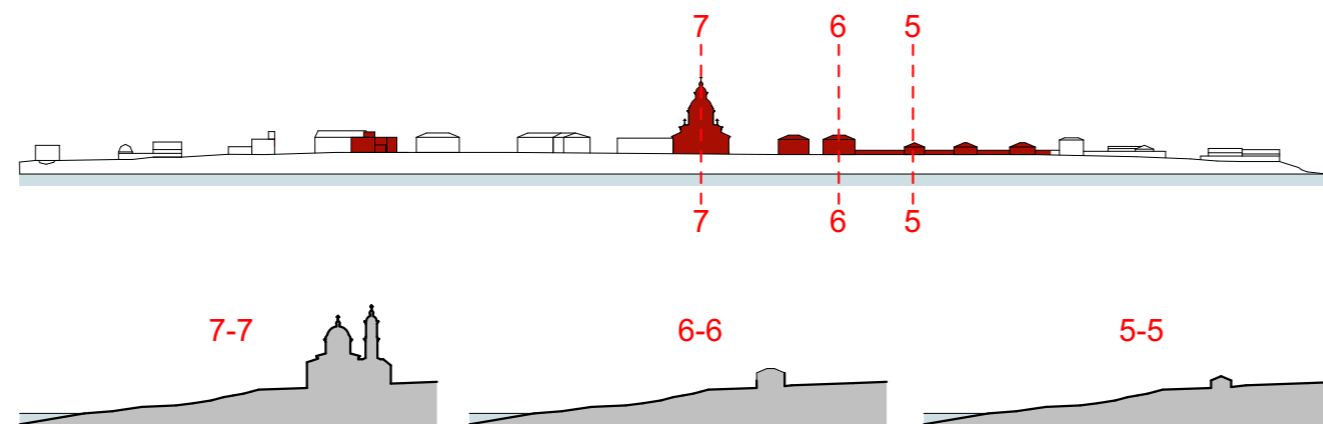
УЛИЦА ЛЕНИНА, ЧЕТНАЯ СТОРОНА



УЛИЦА ЛЕНИНА, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА



РЕЧНОЙ ФАСАД ТАРУСЫ



УЛИЦА РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ

ОТКРЫВАЕТ ПЕРСПЕКТИВУ НА СОБОР
 ОКОНЧИВАЕТСЯ ГОРОДСКОЙ ПЛОЩАДЬЮ
 ИМЕЕТ ХАРАКТЕРНЫЙ УКЛОН В СТОРОНУ РЕКИ ОКА
 ЗАСТРОЙКА ОРГАНИЗОВАНА ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ
 ПРИ ДВИЖЕНИИ В ЦЕНТР ПЛОТНОСТЬ
 И ЭТАЖНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ВОЗРАСТАЕТ

УЛИЦА ЛЕНИНА

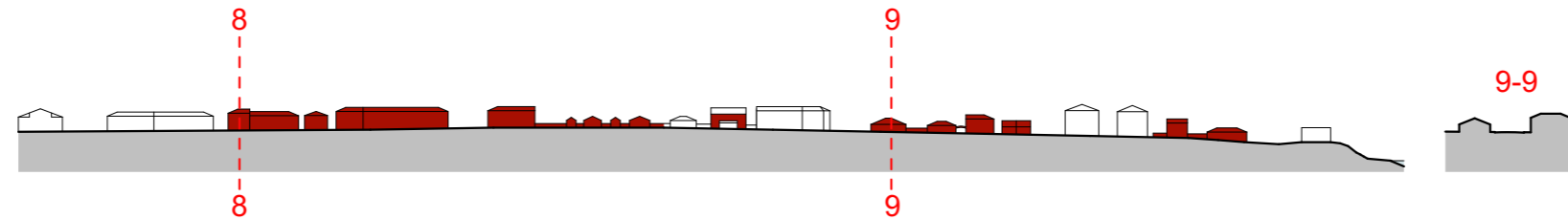
ДОРОГА НА КАЛУГУ
 НЕСЕТ СЕРЬЕЗНУЮ ТРАНСПОРТНУЮ НАГРУЗКУ
 ОКОНЧИВАЕТСЯ ГОРОДСКОЙ ПЛОЩАДЬЮ
 ТАКЖЕ ОТКРЫВАЕТ ПЕРСПЕКТИВУ НА СОБОР
 ИМЕЕТ ХАРАКТЕРНЫЙ УКЛОН В СТОРОНУ РЕКИ ОКА
 ЗАСТРОЙКА ОРГАНИЗОВАНА ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ
 ПРИ ДВИЖЕНИИ В ЦЕНТР ПЛОТНОСТЬ
 И ЭТАЖНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ВОЗРАСТАЕТ

РЕЧНОЙ ФАСАД ТАРУСЫ

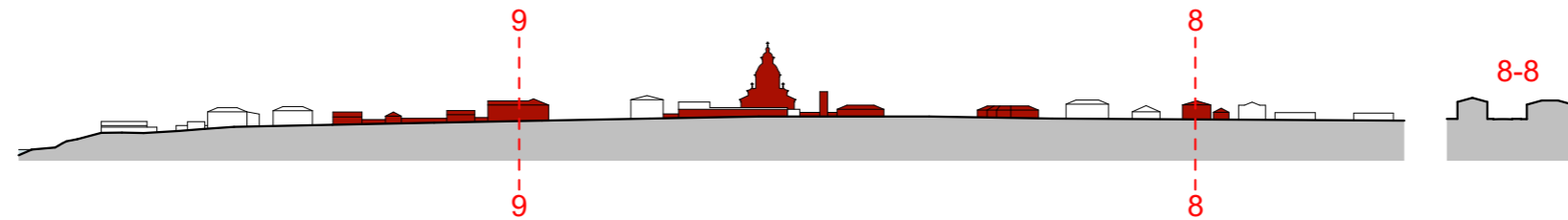
РАСПОЛОЖЕН НА КРУТОМ БЕРЕГУ РЕКИ ОКА
 СОБОР ДОМИНИРУЕТ НАД ОКРУЖАЮЩЕЙ
 ЗАСТРОЙКОЙ
 ЗАСТРОЙКА ОРГАНИЗОВАНА ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ
 ПРИ ПРИБЛИЖЕНИИ К СОБОРУ ПЛОТНОСТЬ
 И ЭТАЖНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ВОЗРАСТАЕТ



УЛИЦА КОМСОМОЛЬСКАЯ, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА УЛИЦА ОКТЯБРЬСКАЯ, ЧЕТНАЯ СТОРОНА



УЛИЦА КОМСОМОЛЬСКАЯ, ЧЕТНАЯ СТОРОНА УЛИЦА ОКТЯБРЬСКАЯ, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА

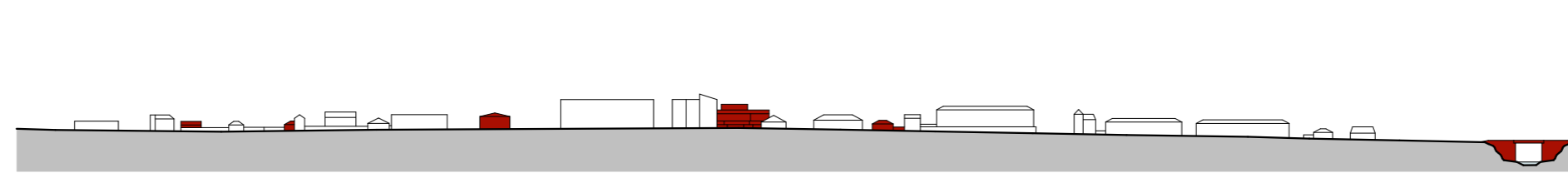


УЛИЦА КОМСОМОЛЬСКАЯ И ОКТЯБРЬСКАЯ

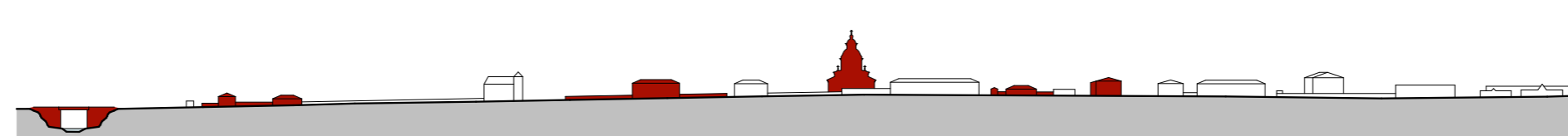
ПРЕДПОЛАГАЛИ ПЕРСПЕКТИВНОЕ РАСКРЫТИЕ НА ОКРУЖАЮЩИЕ ГОРОД ВИДЫ РЕКИ ОКА
 ЗАСТРОЙКА ОРГАНИЗОВАНА ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ
 ПРИ ДВИЖЕНИИ В ЦЕНТР ПЛОТНОСТЬ И ЭТАЖНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ВОЗРАСТАЕТ



УЛИЦА ЛУНАЧАРСКОГО, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА УЛИЦА КАРЛА ЛИБКНЕХТА, ЧЕТНАЯ СТОРОНА



УЛИЦА ЛУНАЧАРСКОГО, ЧЕТНАЯ СТОРОНА УЛИЦА КАРЛА ЛИБКНЕХТА, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА

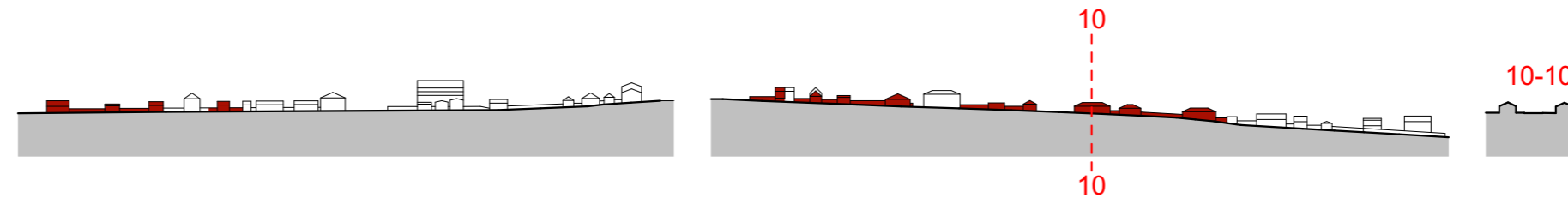


УЛИЦА ЛУНАЧАРСКОГО И УЛИЦА КАРЛА ЛИБКНЕХТА

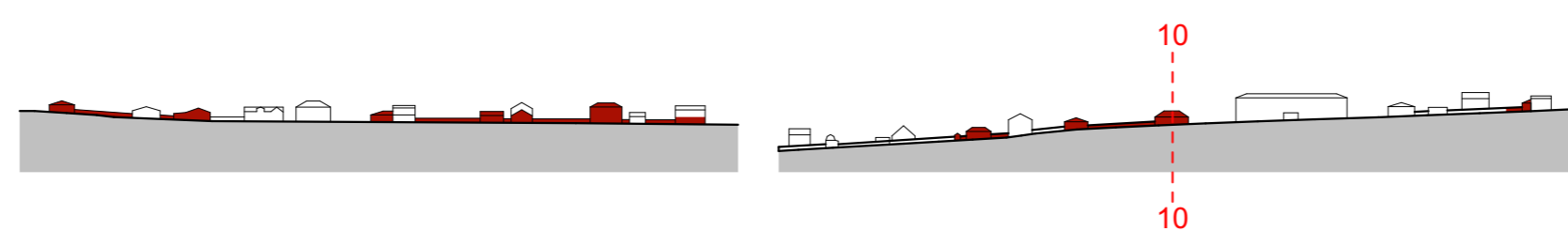
ДОРОГА НА СЕРПУХОВ НАЧИНАЕТСЯ С ПАРАДНОГО ВЪЕЗДА В ГОРОД ПО МОСТУ НАД РЕКОЙ ТАРУСА, С КОТОРОГО ОТКРЫВАЛАСЬ ПАНОРАМА НА СОБОР НЕСЕТ СЕРЬЕЗНУЮ ТРАНСПОРТНУЮ НАГРУЗКУ
 ЗАСТРОЙКА ОРГАНИЗОВАНА ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ
 ПРИ ДВИЖЕНИИ В ЦЕНТР ПЛОТНОСТЬ И ЭТАЖНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ВОЗРАСТАЕТ



УЛИЦА ПИОНЕРСКАЯ, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА УЛИЦА ЭНГЕЛЬСА, ЧЕТНАЯ СТОРОНА



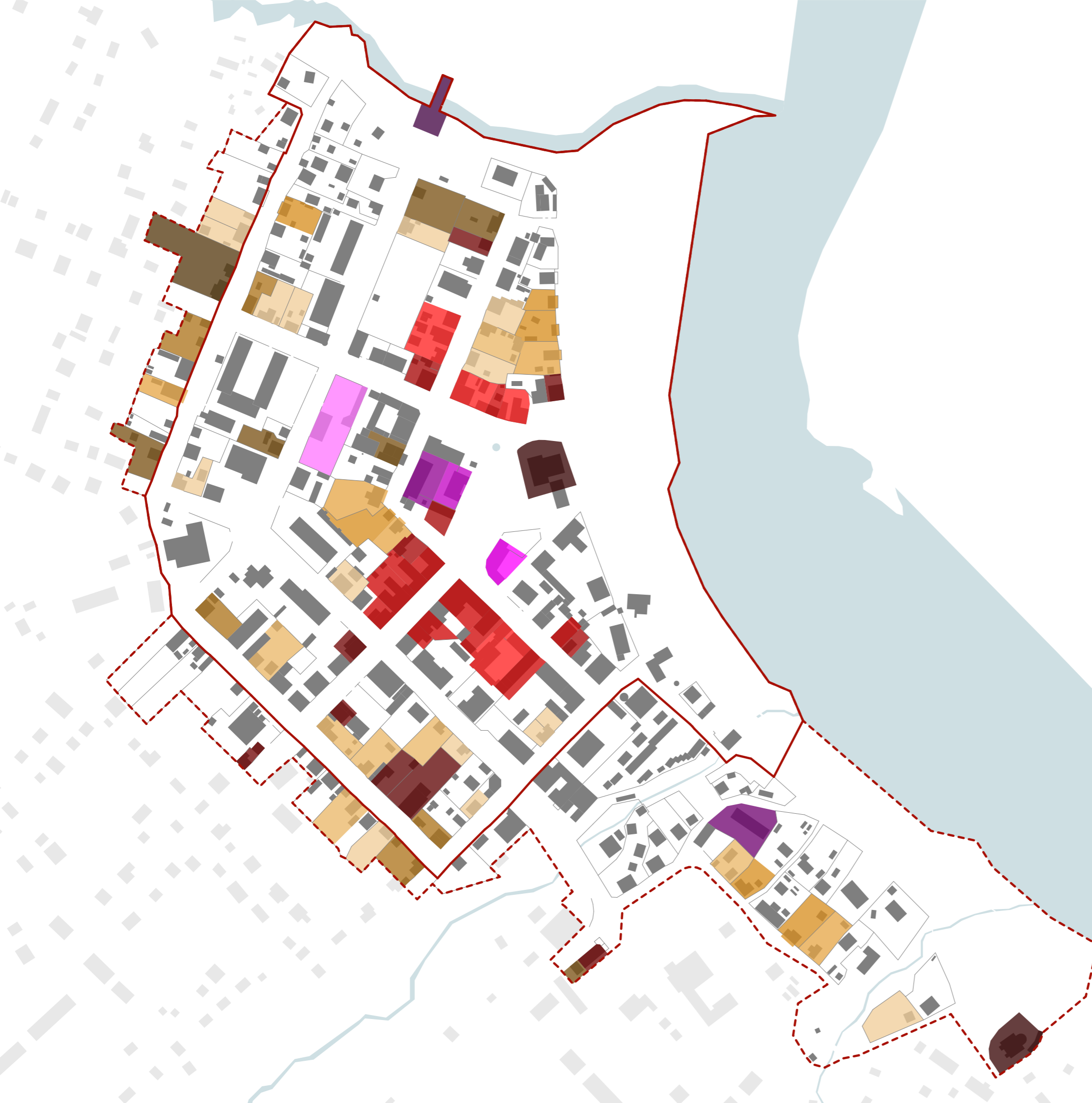
УЛИЦА ПИОНЕРСКАЯ, ЧЕТНАЯ СТОРОНА УЛИЦА ЭНГЕЛЬСА, НЕЧЕТНАЯ СТОРОНА



УЛИЦА ПИОНЕРСКАЯ И УЛИЦА ЭНГЕЛЬСА

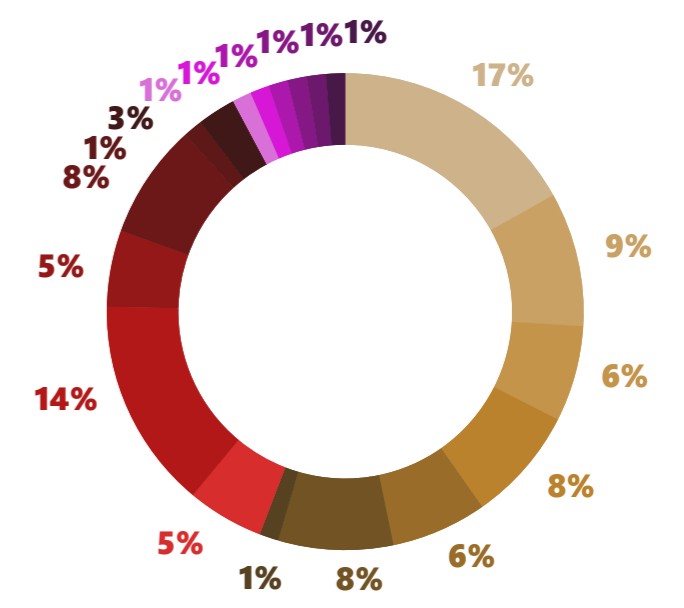
ИМЕЕТ ХАРАКТЕРНЫЙ УКЛОН В СТОРОНУ РЕКИ ТАРУСА
 УЛИЦЫ ПЕРИФЕРИИ ЗАСТРОЙКА ОРГАНИЗОВАНА ПО КРАСНОЙ ЛИНИИ
 ПРЕДСТАВЛЕНА МАЛОЭТАЖНЫМИ ЗДАНИЯМИ ЧАСТНОГО СЕКТОРА

ЦЕЛОСТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ЦЕННОГО КАРКАСА С ГОРОДСКИХ УЛИЦ УТРАЧЕНА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

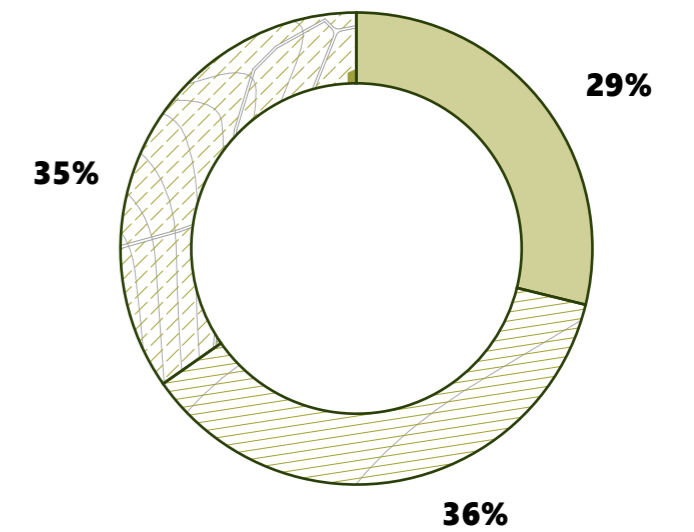
- ИЗБА БЕЗ ПАЛИСАДНИКА
ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ УЛИЦЕ
- ИЗБА БЕЗ ПАЛИСАДНИКА
ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ УЛИЦЕ
- ИЗБА С ПАЛИСАДНИКОМ
ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ УЛИЦЕ
- ИЗБА С ПАЛИСАДНИКОМ
ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ УЛИЦЕ
- ИЗБА УГЛОВАЯ
- ИЗБА НА ПОДКЛЕТЯХ
- ДЕРЕВЯННАЯ ГОРОДСКАЯ
УСАДЬБА С ФЛИГЕЛЕМ
- ГОРОДСКАЯ КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА
С ФЛИГЕЛЯМИ
- ДВУХЭТАЖНЫЙ КУПЕЧЕСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ДОМ
- ОДНОЭТАЖНЫЙ КУПЕЧЕСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ДОМ
- ДВУХЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ
- ГОРОДСКАЯ КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА
- СОБОР
- ЗЕМСКАЯ БОЛЬНИЦА
- ТОРГОВЫЙ РЯД
- ЗДАНИЕ ГОСБАНКА
- ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ
- СОЛЯНОЙ АМБАР
- МОСТ





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

29%	ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ	7.4 ГА
36%	САДЫ И ОГОРОДЫ	9.4 ГА
35%	ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ	8.9 ГА



ВЫВОДЫ

ЦЕНТР ТАРУСЫ РАСПОЛОЖЕН НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ У СЛИЯНИЯ РЕК ОКА И ТАРУСА В ОКРУЖЕНИИ ОВРАГОВ И ХОЛМОВ. БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЦЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ. ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ ПРЕДСТАВЛЕН ПАРКАМИ, САДАМИ И ОГОРОДАМИ.



ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ



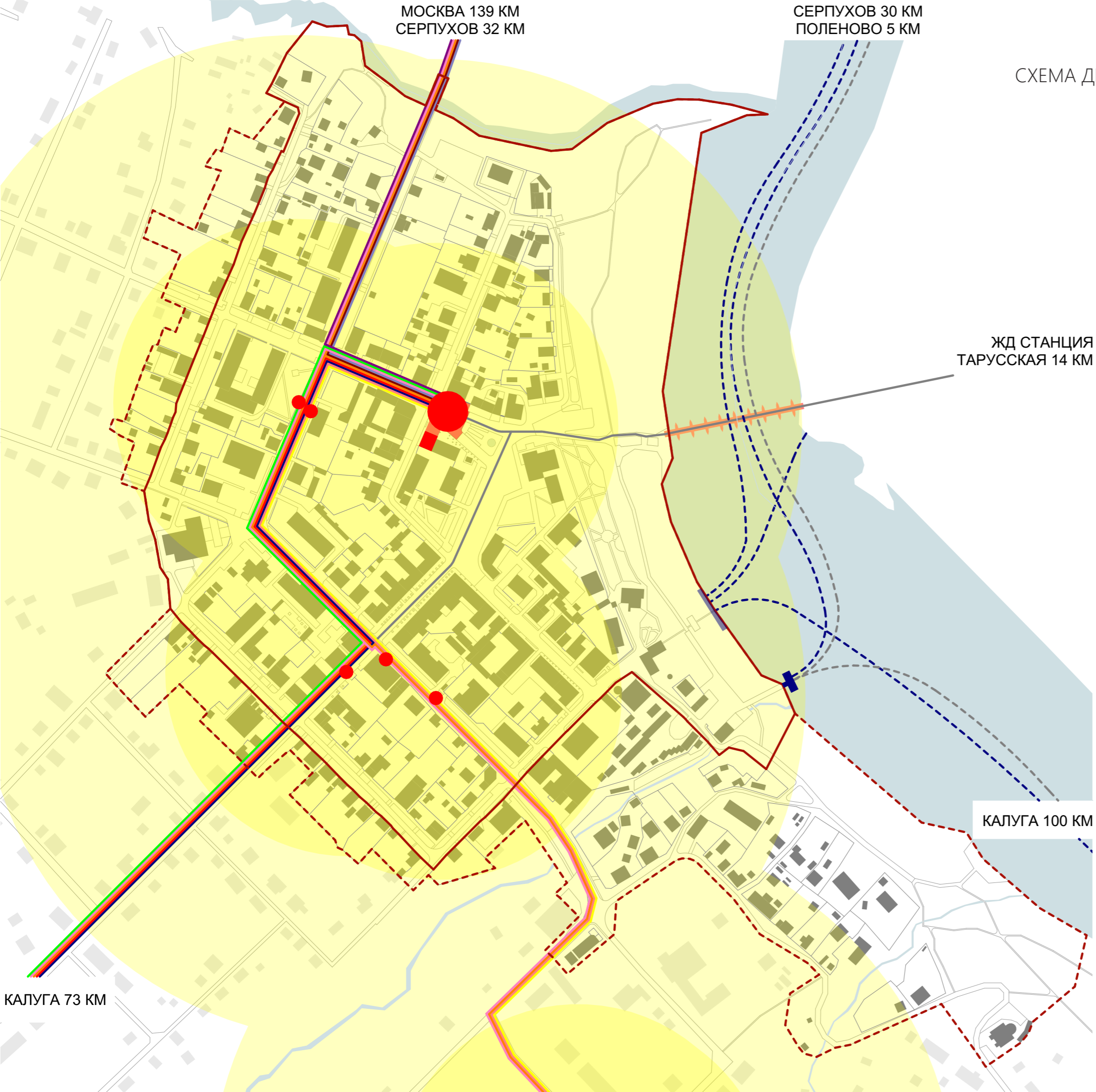
САДЫ И ОГОРОДЫ



ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ

АНАЛИЗ ТРАНСПОРТНОЙ И ПЕШЕХОДНОЙ ДОСТУПНОСТИ |

СХЕМА ДВИЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- АВТОБУСЫ**
- 1 (РОЩА)
 - 2 (ЛОПАТИНО)
 - 3 (АЛЕКИНО)
 - 4 (ВОЗНЕСЕНЬЕ)
 - 539 (МОСКВА НОВОЯСЕНЕВСКАЯ)
 - ГОРОДСКОЙ (СТРОИТЕЛЬ)
- МАРШРУТКИ**
- 245 (СЕРПУХОВ ВОКЗАЛ)
 - 260 (КРЕМЁНКИ)
 - 518 (КАЛУГА)
 - ТАРУСА-ПРОТВИНО-КРЕМЁНКИ
- АВТОВОКЗАЛ
- АВТОБУСНЫЕ ОСТАНОВКИ
- ДОСТУПНОСТЬ 175 МЕТРОВ
 - ДОСТУПНОСТЬ 350 МЕТРОВ
- ПРИСТАНЬ
- ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ
- ВОДНЫЕ МАРШРУТЫ (ЛЕВЫЙ БЕРЕГ, ПОЛЕНОВО)
- УТРАЧЕННОЕ ВОДНОЕ СООБЩЕНИЕ (СЕРПУХОВ, КАЛУГА)
- УТРАЧЕННЫЙ НАПЛАВНОЙ МОСТ

АНАЛИЗ ТРАНСПОРТНО-ПЕШЕХОДНЫХ СВЯЗЕЙ |

ТРАНСПОРТНО-ПЕШЕХОДНАЯ СХЕМА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

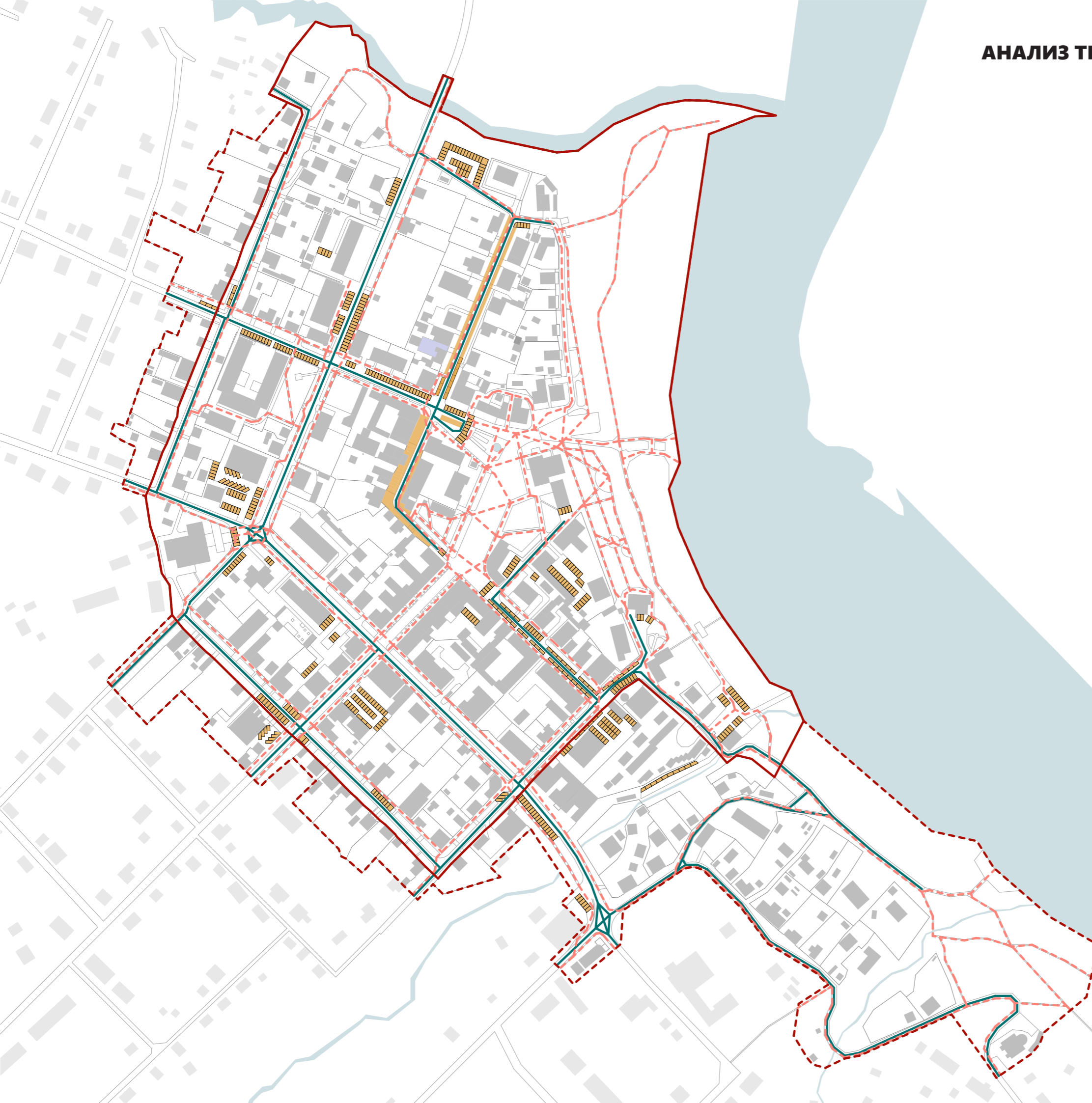
- АВТОДОРОГИ
- - - ПЕШЕХОДНЫЕ ПУТИ
- ▨ ПАРКОВКИ РЕГУЛИРУЕМЫЕ
- ПАРКОВКИ СТИХИЙНЫЕ

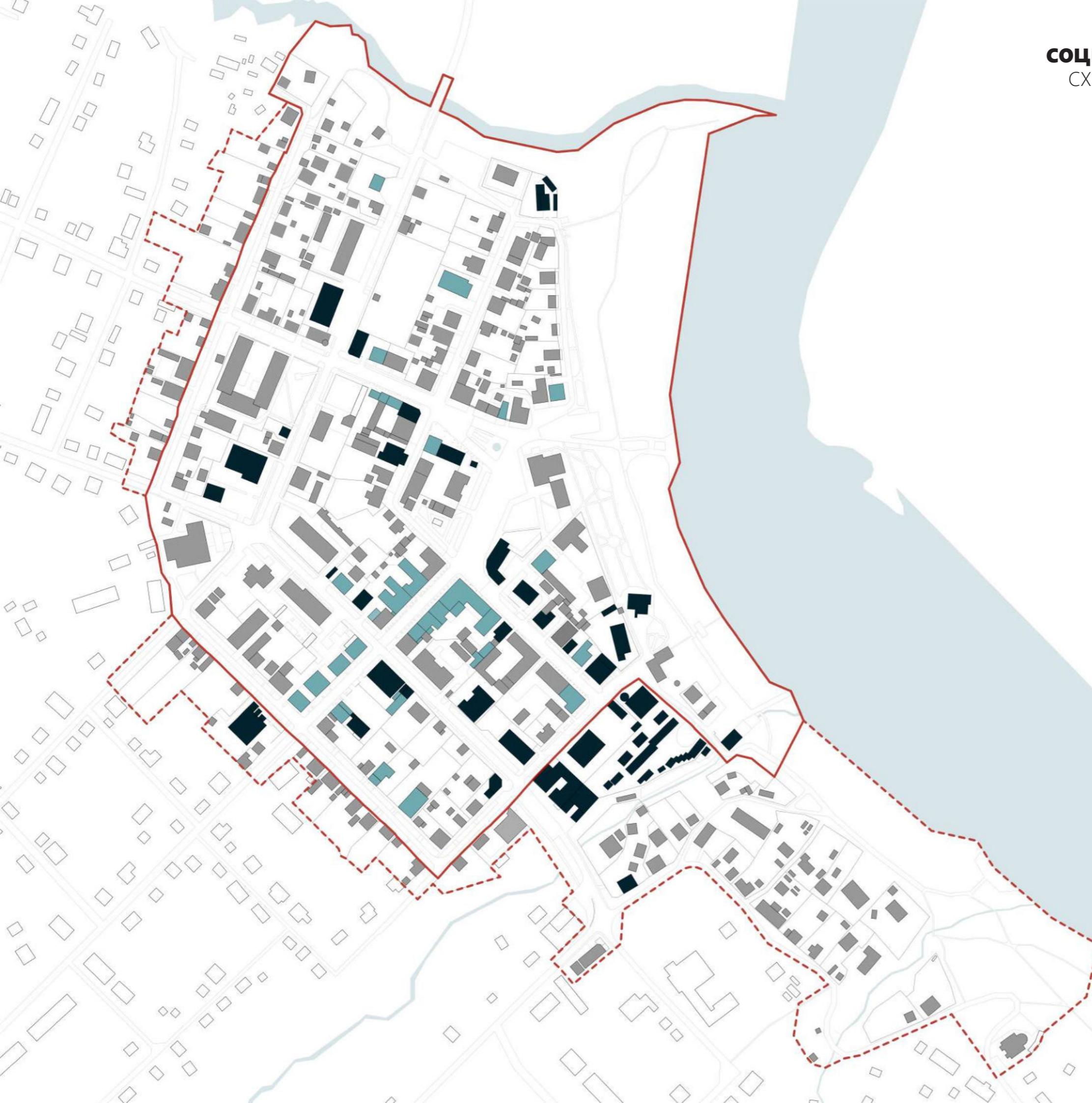
ПРОТЯЖЕННОСТЬ АВТОМОБИЛЬНЫХ ДОРОГ
5595 КМ

ПЛОЩАДЬ ДОРОЖНОГО ПОКРЫТИЯ
59 661 М²

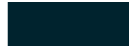


ВЫВОДЫ

ВОСПРИЯТИЕ ЦЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КАРКАСА
ИСКАЖЕНО СТИХИЙНЫМИ ПАРКОВКАМИ
НЕДОСТАТОЧНО БЕЗОПАСНЫХ И БЛАГОУСТРОЕННЫХ
ПЕШЕХОДНЫХ ПУТЕЙ





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  ЗДАНИЕ ПОЛНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БИЗНЕСОМ
-  ЗДАНИЕ ЧАСТИЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БИЗНЕСОМ
-  ЗДАНИЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БИЗНЕСОМ



26% ПЛОЩАДИ ЗАСТРОЙКИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТОВ БИЗНЕСА

ВСЕГО ПЛОЩАДЬ ЗАСТРОЙКИ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТОВ БИЗНЕСА: **29 347 М²**

ИЗ НИХ ЗАНИМАЕТ:

65%
ТОРГОВЛЯ
И УСЛУГИ

15%
ПРЕДПРИЯТИЯ
ОБЩЕСТВЕННОГО
ПИТАНИЯ

19% ГОСТИНИЦЫ



СХЕМА НЕДОСТУПНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- НЕДОСТУПНЫЕ И ПРИВАТНЫЕ ТЕРРИТОРИИ
- НЕИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ

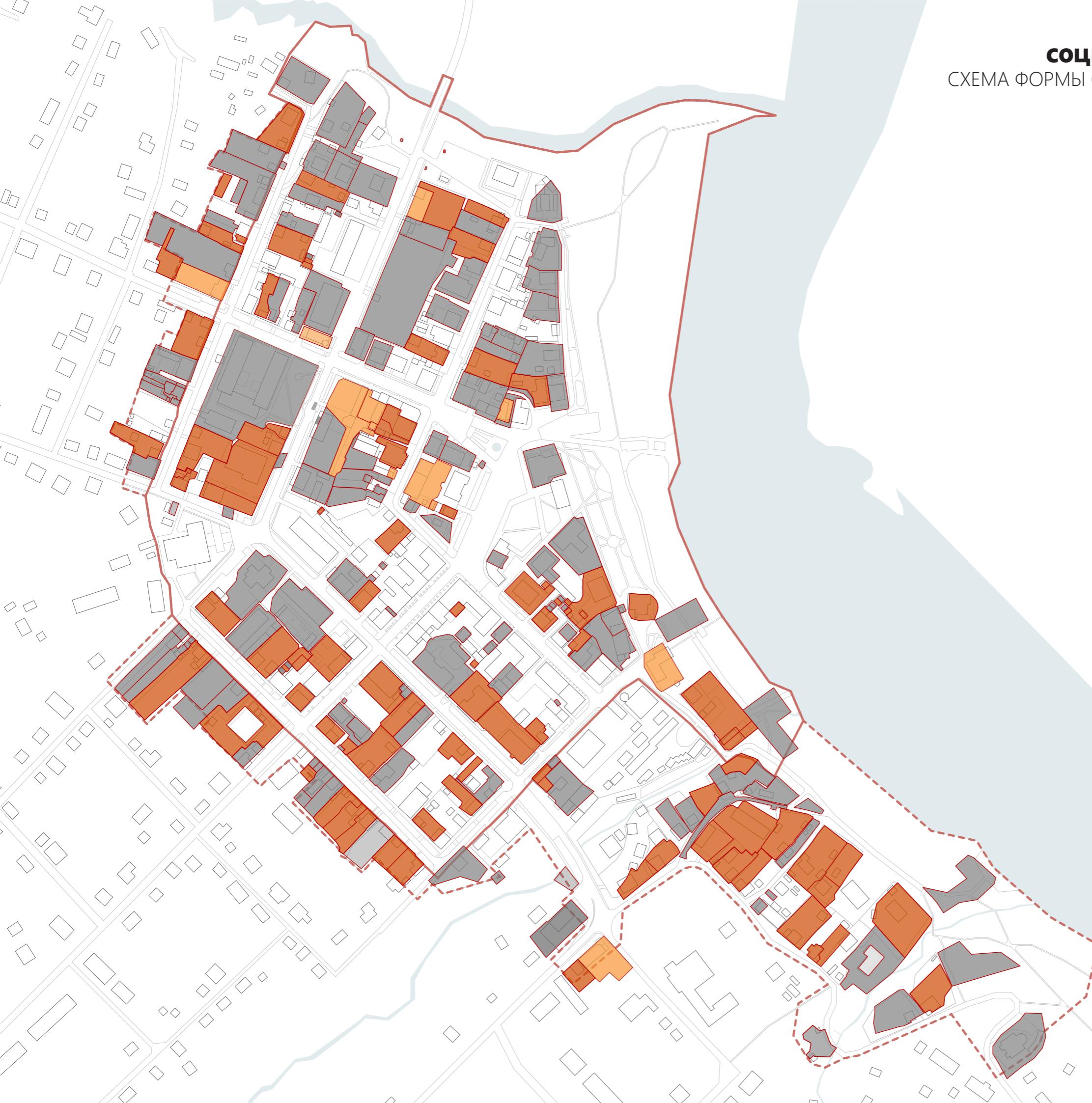
ПЛОЩАДЬ ПРИВАТНЫХ ТЕРРИТОРИЙ
99 255 М²

ПЛОЩАДЬ ПУБЛИЧНЫХ ТЕРРИТОРИЙ
327 603 М²



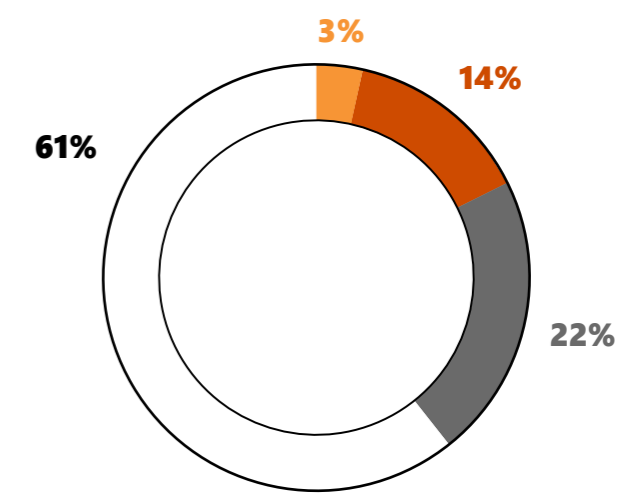
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ |

СХЕМА ФОРМЫ СОБСТВЕННОСТИ КАДАСТРОВЫХ УЧАСТКОВ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



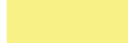

- СОБСТВЕННОСТЬ ПУБЛИЧНО-ПРАВОВЫХ ОБРАЗОВАНИЙ
- ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ
- НЕТ ИНФОРМАЦИИ



ВЫВОДЫ

БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА НЕ РАЗМЕЖЕВАНО.
 ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА НЕОБХОДИМО РАЗМЕЖЕВАТЬ НЕРАЗМЕЖЕВАННЫЕ УЧАСТКИ.
 НЕОБХОДИМО УСТАНОВИТЬ СТАТУС РАЗМЕЖЕВАННОЙ ЗЕМЛИ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

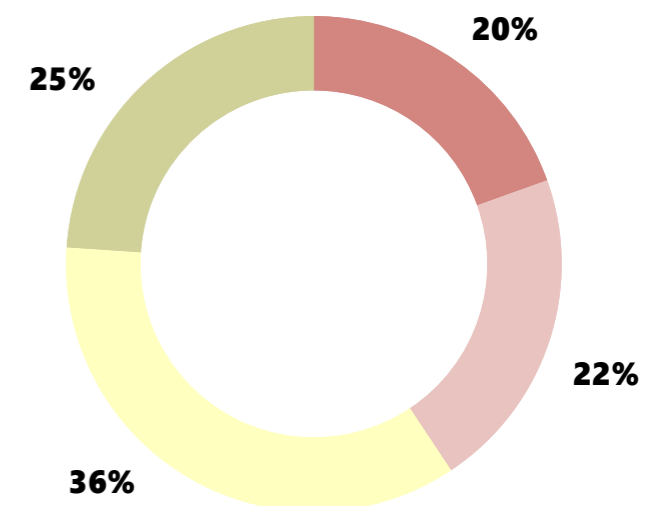
-  ЗОНА СОХРАНЕНИЯ ФРАГМЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
-  ЗОНА СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КАРКАСА
-  ЗОНА НЕСОХРАНИВШЕЙСЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
-  ЗОНА ЦЕННОГО ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА

ЗОНА СОХРАНЕНИЯ
83 188 М² (8.3 ГА)





ИСТОРИЧЕСКИЕ УЛИЦЫ
90 051 М² (9.0 ГА)

ЗОНА РАЗВИТИЯ
150 825 М² (15.0 ГА)

ЗОНА ЦЕННОГО ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА
101 937 М² (10.2 ГА)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  ЗОНА СОХРАНЕНИЯ ФРАГМЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
-  ЗОНА СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КАРКАСА
-  ЗОНА НЕСОХРАНИВШЕЙСЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ
-  ЗОНА ЦЕННОГО ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА

НАИБОЛЬШАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ ВСЕХ РЕСУРСОВ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЦЕНТРА ГОРОДА ТАРУСА РАСПОЛАГАЕТСЯ В ГРАНИЦАХ ИМПУЛЬСНОЙ ТЕРРИТОРИИ:

ЦЕННЫЙ КАРКАС

МУНИЦИПАЛЬНАЯ И ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

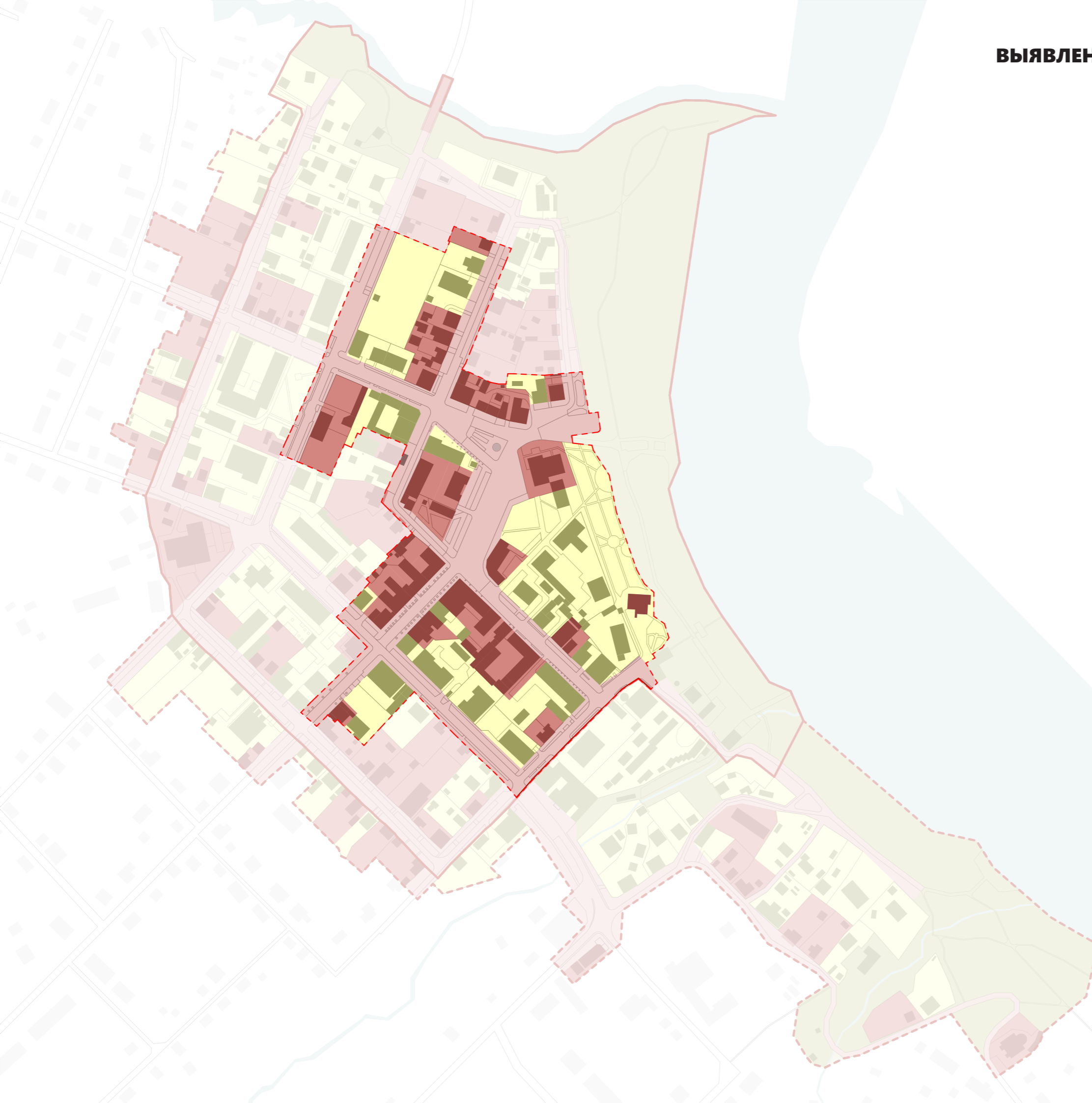
ИНТЕНСИВНОСТЬ ПОТОКОВ

АКТИВНОСТЬ БИЗНЕСОВ

И ПРИ ЭТОМ

НЕЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ

ПЛОЩАДЬ ИМПУЛЬСНОЙ ТЕРРИТОРИИ
10.6 ГА



ПРОБЛЕМА

СТИХИЙНЫЕ ПАРКОВКИ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА

НИЗКОЕ КАЧЕСТВО УЛИЧНО-ДОРОЖНОЙ СЕТИ

НЕЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРРИТОРИЙ
В ГРАНИЦАХ ЦЕНТРА ГОРОДА

БЕССИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ОФОРМЛЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ (ВЫВЕСКИ, ЭЛЕМЕНТЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА,
НАРУЖНАЯ ПРОКЛАДКА ЭЛЕКТРОСЕТЕЙ)

УГРОЗА УТРАТЫ ЦЕННОГО КАРКАСА ГОРОДА
НАРУШЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ УЛИЦ И ПЛОЩАДЕЙ,
ОБЪЕКТОВ ЦЕННОЙ ЗАСТРОЙКИ

89% ОБЪЕКТОВ ЦЕННОГО КАРКАСА НЕ ИМЕЮТ ОХРАННОГО
СТАТУСА И НЕ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ НЕСАНКЦИОНИРОВАННЫХ
ДЕЙСТВИЙ СОБСТВЕННИКОВ

ОТСУТВИЕ МЕЖЕВАНИЯ И ИНФОРМАЦИИ О ФОРМЕ
СОБСТВЕННОСТИ ПО ЧАСТИ ТЕРРИТОРИИ

НЕРАСКРЫТЫЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
И НЕЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЦЕННОГО
КАРКАСА

РЕШЕНИЕ

▶ УСТРОЙСТВО ПЕРЕХВАТЫВАЮЩИХ ПАРКОВОК ДЛЯ
ПЕШЕХОДНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА

▶ ОПТИМИЗАЦИЯ И БЛАГОУСТРОЙСТВО
УЛИЧНО-ДОРОЖНОЙ СЕТИ

▶ ВКЛЮЧЕНИЕ НЕЖИЛЫХ, КОММЕРЧЕСКИХ И
ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВОРОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ В
ОБЩЕСТВЕННЫЙ КАРКАС ГОРОДА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ИХ
ПРОНИЦАЕМОСТИ

▶ КОРРЕКТИРОВКА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
РЯДА ОБЪЕКТОВ, АКТИВИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА
ПЛОЩАДИ ЛЕНИНА

▶ РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОДА

▶ РАЗРАБОТКА И УТВЕРЖДЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ
РЕГЛАМЕНТОВ НА ВСЮ ТЕРРИТОРИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО
ЦЕНТРА

▶ ВКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ЦЕННОГО КАРКАСА В РЕЕСТР
КАК ОКН И ЦГФО

▶ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ

▶ РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ
ОБЪЕКТОВ ЦЕНТРА